Travelling scolaire

COLLÈGE / LYCÉE
2026 / 2027



CINÉMA CHANTECLER
Ugine

DÔME CINÉMA
Albertville

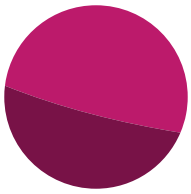
CINÉMA GAMBETTA
Albertville

CINÉMA DORON
Brides-les-Bains

CINÉMA REX
Moûtiers

LES AMIS DU CINÉMA
Association

Soutenu par : Ministère de la Culture ; La Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Savoie Le Département ; Arlysère Une agglo à votre service ; Brides-les-Bains ; Ville de Moûtiers



ÉDITO

Vous tenez entre vos mains le nouveau TRAVELLING SCOLAIRE 2026-2027. Comme vous le savez, le cinéma est un outil formidable pour refléter et réfléchir le monde. Alors, au fil des pages, vous trouverez des films pour questionner, discuter, ouvrir à des points de vue différents.

UN MONDE et SHAM abordent ainsi la question du harcèlement scolaire. Le premier, à hauteur d'enfant, nous plongera dans une cour de récréation où se joue le calvaire d'un jeune garçon sous le regard de sa sœur : cris de jeux et souffrance silencieuse. Le second, SHAM, se penchera sur le poids des rumeurs ainsi que le déferlement médiatique et numérique d'une justice qui n'en porte que le nom ouvrant par la même une discussion sur notre rapport à l'information, à la vérité et à la justice.

D'autres films nous invitent à nous interroger sur ces rapports. ORWELL 2+2=5 qui fait le lien entre 1984 d'Orwell et notre présent ainsi que par PERSONNE N'Y COMPREND RIEN qui s'intéressera aux traitements médiatiques d'une affaire française encore actuelle. ANATOMIE D'UNE CHUTE quant à lui nous invite à questionner les processus judiciaires et l'impact des procès sur la psyché humaine. THE WORLD OF LOVE lui parlera de violences sexuelles sous un jour de tempérance et de persévérance : continuer à avancer, ne pas se définir seulement par cela et se reconstruire.

Ces questions ne sont pas les seules thématiques que notre TRAVELLING SCOLAIRE porte en lui. Le cinéma sert également à porter un regard vers l'autre. SORDA, film espagnol sur la surdité et la différence (proposé également en audiodescription pour une séance pédagogique et de sensibilisation) nous amènera à nous placer à la place de l'autre. À JAMAIS LES PREMIÈRES portera notre regard sur les années franquistes et la première équipe féminine de football espagnole. ÉCRIRE LA VIE : ANNIE ERNAUX donnera la parole à la jeunesse lorsque son regard se porte sur la voix singulière de cette autrice.

En parlant de voix singulières, SOULÈVEMENTS nous présentera les hommes et les femmes du collectif *Soulèvements de la Terre* redonnant ainsi la parole à ces personnes que les médias avaient ignorées.

La musique s'invitera elle aussi dans nos salles. NOUS L'ORCHESTRE nous dévoilera les ramifications, rituels et exigences d'un orchestre de musique classique tout en nous rappelant la place de l'individu dans un collectif. Pour finir, CARMEN L'OISEAU REBELLE revient ici dans une adaptation animée sublimant les mouvements et le destin de cette tragédie mythique.

Autant de films pour autant de portes d'entrées dans la cinéphilie et dans vos classes. Comme LA BELLE ET LA BÊTE de Jean Cocteau que vous retrouverez ici : le cinéma est un rêve que l'on partage et qu'on amène avec soi.

Très belles séances à vous.

Pierre Gardier
Chargé de l'action culturelle et de la programmation jeune public

Clarisse Marouseau
Médiatrice culturelle

LES PICTOGRAMMES



Pistes de travail
Des idées pour travailler le film, avant et après son visionnement au cinéma.



En un clic
Un lien vers la bande annonce du film et/ou un dossier pédagogique.



Œuvres clés
Des œuvres en lien avec le film pour faire du cinéma un art transdisciplinaire.

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

AFCAE
Des films labellisés et recommandés par l'Association Française des Cinémas Art et Essai.

ANNECY 2026
FESTIVAL

Festival d'Annecy
Des films présentés au Festival d'Annecy, une référence en matière d'animation !

zéro de conduite .net

Zéro de conduite
Retrouvez des ressources pour travailler, débattre, s'instruire sur nos films sélectionnés sur **zerodeconduite.net**

FESTIVAL DE CANNES

Festival de Cannes
Des films qui ont été présentés au Festival de Cannes !

À noter qu'en plus de notre programmation scolaire, vous pouvez également inscrire votre classe aux dispositifs nationaux d'éducation aux images, Collège au Cinéma et Lycéens et Apprentis au Cinéma qui proposent une programmation de plusieurs films par an ainsi qu'un accompagnement pédagogique autour des séances.

Vous pouvez nous contacter pour davantage d'informations, et/ou consulter les sites des dispositifs :

Collège au cinéma: www.malrauxchambery.fr/college-au-cinema

Lycéens et Apprentis au Cinéma : www.acrira.org/presentation-2

SOMMAIRE

COLLÈGE

LA BELLE ET LA BÊTE	PAGE 6
NOUS L'ORCHESTRE	PAGE 7
UN MONDE	PAGE 8
CARMEN L'OISEAU REBELLE	PAGE 9
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	PAGE 10
LIFE OF CHUCK	PAGE 11
THE WORLD OF LOVE	PAGE 12

COLLÈGE / LYCÉE

À JAMAIS LES PREMIÈRES	PAGE 13
SHAM	PAGE 14
SORDA	PAGE 15
SOULÈVEMENTS	PAGE 16
UNE ANNÉE ITALIENNE	PAGE 17

LYCÉE

ANATOMIE D'UNE CHUTE	PAGE 18
ÉCRIRE LA VIE ANNIE ERNAUX	PAGE 19
ORWELL : 2+2=5	PAGE 20
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN	PAGE 21



LA BELLE ET LA BÊTE

de Jean Cocteau – France – 1946 – 1h38
avec Josette Day, Jean Marais...

Redécouvrez un classique du cinéma français

Le film suit Belle qui est jalousée et offensée par Adélaïde et Félicie, ses deux sœurs ridicules. Leur père part en voyage, espérant faire fortune. Mais lors de son retour, il se perd dans la nuit et trouve refuge dans un étrange château. Le matin, sa fille Belle lui ayant demandé une rose, il cueille la fleur promise dans le jardin de la Bête. Courroucée par cet acte, la Bête accepte de lui laisser la vie sauve à la condition qu'une de ses filles vienne vivre au château. Afin de sauver son père, la Belle accepte de rejoindre la Bête qui finira par s'amadouer.

Cocteau nous livre ici le « rêve » sur bobine. Onirisme et poésie au service du cinéma, voilà ce que Jean Cocteau (magnifiquement secondé par les décors de Christian Bérard) nous livre avec La Belle et la Bête. Cette œuvre culte maitrise sa lumière, sa plastique, sa photographie et s'installe pour toujours dans le panthéon des films français. Une ode à la rêverie tout autant qu'au cinéma.

Genre **fiction**

Le réalisateur

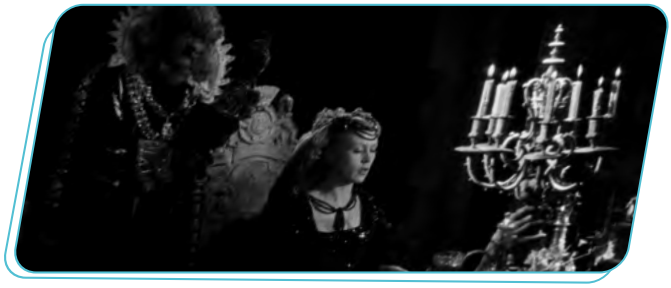
Jean Cocteau né en 1889 est un écrivain, poète, dramaturge, dessinateur et cinéaste français. Il a marqué considérablement la première moitié du XXème siècle avec ses œuvres et fut élu à l'Académie Française en 1955.

PISTES DE TRAVAIL

- Étudier les œuvres de Cocteau;
- Étude de l'univers réaliste, présentation du réalisme magique et de l'onirisme;
- Le conte merveilleux : transformation;
- L'adaptation : ses règles et ses trahisons;
- Étudier la représentation du monstre dans le film;
- Apparences, jugements et vérités;
- Art plastiques : étude rapide des décors de Christian Bérard, création d'œuvres inspirées du film.

Mots clés

beauté · monstre · sortilège · amour · noir et blanc · conte



Visualisez la bande annonce ICI
Site distributeur ICI

zéro de conduite .net



Musique

NOUS L'ORCHESTRE

de Philippe Béziat - France - 2024 - 1h30
avec Klaus Mäkelä

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

Harmonie humaine

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

Le microcosme de l'orchestre sert ici de prisme pour parler, outre la musique classique et ses rituels, de l'humain. Ces relations qui s'installent lorsque 120 musiciens jouent en harmonie. Mais derrière le collectif se cache toujours l'individu. Philippe Béziat, lui qui est tant habitué à capter l'Art au travers de la pellicule, arrive à subjuguer par ce portrait d'un orchestre, par le paysage architectural mais surtout par la décomposition atomique qu'il fait de cet ensemble d'individus au service d'un Tout. Cette plongée au cœur de l'orchestre nous laisse une envie : celle d'y replonger.

Genre **documentaire**

Le réalisateur

Philippe Béziat n'est pas à son coup d'essai puisqu'il a déjà réalisé 4 documentaires-opéra pour le cinéma. Il a également réalisé plusieurs documentaires pour la télévision ainsi que des courts-métrages musicaux. Il filme également opéras, ballets, concerts ou pièces de théâtre. Par ailleurs, il met en scène ou collabore à la mise en scène de spectacles musicaux comme LA GRANDE DUCHESSE d'après Offenbach, avec la compagnie LES BRIGANDS (2013), 200 MOTELS de Frank Zappa, avec Antoine Gindt et Leo Warynski (2018), Pelléas et Mélisande de Claude Debussy, avec Florent Siaud et Marc Minkowski (2018). NOUS L'ORCHESTRE prolonge son intérêt pour les rapports entre cinéma et musique, tout en l'amenant à changer de répertoire pour explorer le monde symphonique.

PISTES DE TRAVAIL

- Découvrir la musique classique et la composition d'un orchestre;
- L'écoute et le travail collectif;
- Le contrat social de Rousseau version musique classique;
- Le Groupe/Collectif : comment trouver sa place tout en respectant son individualité ?
- L'Art : la persévérance derrière la passion ?

Mots clés

orchestre · musique · Paris · chef d'orchestre



Visualisez la bande annonce ICI
Site distributeur ICI



EMC

COLLÈGE

UN MONDE

de Laura Wandel - Belgique - 2022 - 1h15
avec Maya Vanderbeque, Gûnter Duret...

afcae
CINÉMAS ART & ESSAI

Une vision à hauteur d'enfant

Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tiraillée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté. Une plongée immersive, à hauteur d'enfant, dans le monde de l'école.

Un Monde nous parle de ce sujet important qu'est le harcèlement scolaire. Les yeux de Nora sont notre accès à cette cour de récréation. Témoin dans un monde d'enfant où les adultes ne semblent pas voir, pas faire, Nora sonne juste. Elle qui du haut de ses neufs ans apprend la solitude, la rébellion, l'abattement. Laura Wandel nous immerge avec un réalisme saisissant dans ce microcosme où des questions de société se jouent. Car sous les cris d'enfants qui jouent se cache également souvent le silence de la souffrance.

Genre **drame**

La réalisatrice

Laura Wandel est une réalisatrice bruxelloise, fille du réalisateur de la RTBF Richard Wandel. Elle se forme à l'Institut des arts de diffusion (IAD), à Louvain-la-Neuve. Elle débute sa carrière en 2007 avec son film de fin d'études, MURS, sélectionné dans de nombreux festivals, tout comme son deuxième court métrage O NEGATIF.
En 2021, elle réalise son premier long métrage UN MONDE, qui recevra des récompenses au Festival de Cannes, au Festival BFI de Londres, et aux Magrittes du Cinéma.

Mots clés

harcèlement · humiliation · aide · rejet · incompréhension · entourage

PISTES DE TRAVAIL

- Aborder la notion d'harcèlement (caractérisation, définition, rôles, solutions...);
- Réflexion autour d'outils à mettre en place pour résoudre des situations de harcèlement (boîte à maux, banc de l'écoute...).



Visualisez la bande annonce ICI
Site distributeur ICI

zéro de conduite .net



Français

Musique

CARMEN L'OISEAU REBELLE

de Sébastien Laudenbach - France - 2026 - 1h12
avec les voix de Camélia Jordana, Milo Machado-Graner...

Prends garde à toi

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

Carmen revient, sous la réalisation de Sébastien Laudenbach, questionner le destin dans un écrin d'animation visuellement sublime. On y retrouve les thèmes si chers à cette œuvre : l'émancipation de Carmen des cases qu'on lui impose ; la liberté du corps et du mouvement lorsque tout ce qui nous entoure est contrôlé. Ainsi, Laudenbach choisi une animation en perpétuel mouvement comme cette Carmen qui se rêve insaisissable mais qui finira par périr sous les coups de la passion masculine.

Genre **drame**

Le réalisateur

Réalisateur de films d'animation et illustrateur. Auteur de 10 courts métrages, ainsi que de 6 films-de-poésie en collaboration avec Luc Bénazet. Son travail a été sélectionné et primé dans de nombreux festivals (Annecy, Cannes, Clermont- Ferrand...). LA JEUNE FILLE SANS MAINS, son premier long-métrage, est présenté à Cannes (Acid) et reçoit divers prix internationaux, dont une mention spéciale du jury au festival d'Annecy et est nommé aux César 2017 dans la catégorie Meilleur long-métrage d'animation. Graphiste et illustrateur, il conçoit des affiches de films et des génériques. Il est également l'auteur de 4 clips pour Dominique A, diffusés en 2018, et pour Etienne Daho (Ici-bas) en 2019. Il enseigne à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs depuis 2001. Son précédent film, LINDA VEUT DU POULET ! en co-réalisation avec Chiara Malta, présenté à Cannes en 2023, remporte plus de 40 prix dont le César du meilleur long-métrage d'animation, le prix Lumière et le prix du meilleur film européen pour la jeunesse.

Mots clés

destin de femme · liberté · incandescence · prophétie · amour · sororité · adaptation

PISTES DE TRAVAIL

- Découverte de l'opéra de Bizet;
- Lecture de la nouvelle de Prosper Mérimée;
- Apprentissage des chants de l'opéra.



Visualisez la bande annonce ICI
Site distributeur ICI



Histoire

Français

COLLÈGE 5e 3e

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

de Michel Hazanavicius - France - 2024 - 1h21

avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Grégory Gadebois...

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

ANNECY 2026 FESTIVAL

Un bébé tombé du train

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégé quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

Pour la première fois de sa carrière Hazanavicius se tourne vers l'animation et l'on peut dire que le tournant est réussi. Il signe une adaptation fidèle du roman écrit en 2019 par Jean-Claude Grumberge et le format de l'animation, trop souvent reléguée au public enfant, nous permet d'adopter un recul face aux atrocités que le scénario nous délivre. Un film d'animation qui fait la part belle aux Justes de la Seconde guerre mondiale.

Genre **animation / drame**

Le réalisateur

Michel Hazanavicius est un réalisateur, scénariste, monteur, acteur et producteur français d'origine lituanienne et polonaise. Il est connu du grand public pour ses deux parodies de films d'espionnage OSS 117 RIO NE REPOND PLUS et OSS 117 CAIRE NID D'ESPION. Puis en 2012 sa renommée devient internationale avec THE ARTIST, film qui rend hommage à l'âge d'or du cinéma. Le film a reçu plus de cent récompenses dont les César et les Oscars du meilleur film, de la meilleure réalisation. Depuis 2019, il est nommé président du conseil d'administration de la Fémis, l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son.

Mots clés

bébé · autarcie · guerre · Shoah · identité · Justes

PISTES DE TRAVAIL

- Aborder la Shoah et les déportations;
- Étudier le roman original;
- Les Justes durant la seconde guerre mondiale;
- Travail d'écriture d'invention : Lettre à cet enfant qu'on abandonne.



Visualisez la bande annonce ICI

Téléchargez le dossier pédagogique ICI



Anglais

Français

COLLÈGE 5e 3e

LIFE OF CHUCK

de Mike Flanagan - USA - 1h51 - 2025
avec Tom Hiddleston , Mark Hamill

afcae
CINÉMAS ART & ESSAI

Merci Chuck !!

La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres. Merci Chuck ! Adapté d'une nouvelle de Stephen King.

Et si pour célébrer la vie, il nous fallait concevoir son absence ? Derrière cette adaptation de la nouvelle de Stephen King, se dessine la joie des petites choses, celle de découvrir la beauté dans ce qui nous entoure, celle de pouvoir regarder et de voir. Vraiment. Fidèle aux thèmes humanistes de Stephen King, Mike Flanagan nous livre une leçon importante sur l'appréciation d'être en vie même lorsque le monde autour de nous s'écroule. Pourtant, loin d'un individualisme, il s'agit ici de souligner ces adages : Carpe Diem et Memento Mori.

Genre **drame**

Le réalisateur

Mike Flanagan est le fondateur de Red Room Pictures et l'un des créateurs les plus influents dans le domaine du genre, ayant écrit, réalisé, monté et produit de nombreux films et séries à succès au cours des deux dernières décennies. En tant que scénariste, réalisateur et monteur, il a signé huit longs-métrages, dont les adaptations de Stephen King DOCTOR SLEEP en 20219 et JESSIE (GERALD'S GAME) en 2017, ainsi que OUIJA : ORIGINES DU MAL, HUSH, BEFORE I WAKE, OCULUS, ABSENTIA. LIFE OF CHUCK, tiré de Stephen King, a remporté le prestigieux People's Choice Award (Prix du public) au Festival de Toronto.

Mots clés

actes · univers · vie · moments · multitude · fin d'un monde

PISTES DE TRAVAIL

- Français : étudier la nouvelle La vie de Chuck de Stephen King;
- Locutions latines : Carpe Diem, Memento Mori.



Visualisez la bande annonce ICI
Site distributeur ICI



EMC

THE WORLD OF LOVE

de Yoon Ga-eun - Corée du Sud - 2026 - 1h59
avec Su-bin Seo, Jang Hye-jin

afcae
CINÉMAS ART & ESSAI

Se reconstruire, continuer à vivre

Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face. Mais loin de se laisser enfermer, elle choisit d'avancer et de se réinventer.

The World of Love fait partie de ces films importants. Bien sûr, de par ses thématiques (l'adolescence, les VSS) mais surtout par cette volonté : une victime ne doit pas être réduite à cela. Pourtant, il y a plus ici. La réalisatrice réussit ce coup magnifique de nous faire comprendre le cri du cœur d'une adolescente qui, pleine de résilience, choisit de se définir par ce qu'elle a envie d'être plutôt que par ce qui lui est arrivé. Le pouvoir terrible du bourreau sur sa destinée. Pas de déni, pas de refoulement : seulement le chemin de la vie. Entre comédie, drame et ce qui se trouve entre les deux.

Genre **fiction / drame**

La réalisatrice

Yoon Ga-eun est née le 15 février 1982 en Corée du Sud. Elle se fait rapidement remarquer à l'international grâce à ses deux courts métrages : GUEST (2011), premier film asiatique à remporter le Grand Prix du Festival de Clermont-Ferrand et SPROUT (2013) récompensé de l'Ours de cristal dans la section Generation Kplus au Festival de Berlin. En 2016, elle réalise son premier long-métrage THE WORLD OF US sélectionné dans plus de 30 festivals à travers le monde et récompensé à de nombreuses reprises. Son troisième long-métrage, THE WORLD OF LOVE (2025) poursuit ce parcours international : sélectionné dans plus d'une vingtaine de festivals, il a reçu plusieurs distinctions dont la Montgolfière d'or au Festival des 3 Continents de Nantes.

Mots clés

adolescence
identité
résilience
retour à la vie

PISTES DE TRAVAIL

- Les violences sexuelles : sensibilisation, cadre légal, enjeux de la parole des victimes;
- Les mouvements #MeToo et leur impact mondial;
- Les associations locales : inviter une représentante (Savoie de Femme par exemple) et discuter des accompagnements possibles;
- La parole et le silence;
- Écrire une lettre à Joo-in : que souhaitez-vous lui écrire ?



Visualisez la bande annonce ICI
Site distributeur ICI



EPS
Espagnol
Histoire

COLLÈGE / LYCÉE

À JAMAIS LES PREMIÈRES

de Marta Díaz de Lope Díaz - Espagne, Portugal
2026 - 1h46
avec Aixa Villagran, Daniel Ibànez, Sofia de Iznajar...

afcae
CINÉMAS ART & ESSAI

We are the champions...

1970, le tout premier match de football féminin espagnol organisé par un jeune entraîneur, stupéfait par le talent et la passion d'un groupe de jeunes filles.

Plongez dans les années 70 à la conquête du monde du football féminin. La réalisatrice signe un film percutant sur la société et les meurs des années 70. Entre sports « réservés » aux garçons et les femmes cantonnées aux rôles d'épouses et mères, la réalisatrice raconte le moment du changement. Elle confronte les points de vue, les remarques sexistes et le manque de prise au sérieux des capacités féminines. Un récit des années franquiste à taille humaine où la force du collectif et de la sororité résonne à travers l'Histoire. Jusqu'à nous.

Genre **drame**

La réalisatrice

Marta Díaz de Lope Díaz est une réalisatrice et scénariste espagnole. En 2018, elle réalise son premier long métrage, MI QUERIDA COFRADIA, lauréat du Prix du public et de la Biznaga d'argent de la meilleure actrice dans un second rôle au Festival de Málaga, ainsi que du Prix du public de la meilleure comédie au BCN Film Fest. Puis, elle a travaillé comme réalisatrice sur la série LAS INVISIBILES, distribuée par Paramount+ avant son second long-métrage LOS BUENOS MODALES (2023).

Mots clés

football · filles · stéréotypes · misogyne · première · mondial

PISTES DE TRAVAIL

- EMC : travailler sur les stéréotypes de genres et l'évolution de la société;
- EPS : faire un cycle sur le foot;
- Histoire : aborder le fascisme et le régime de Franco;
- Espagnol : compréhension orale.



Visualisez la bande annonce ICI
Dossier de presse ICI



EMC

Philosophie

COLLÈGE 3e / LYCÉE

SHAM

de Takashi Miike - Japon - 2026 - 2h09
avec Kô Shibasaki, Kôji Ohjura...

La vérité est ailleurs...

Seiichi Yabushita, instituteur respecté, est accusé par une mère d'avoir harcelé et humilié son fils. Très vite, la machine s'emballe. Médias, rumeurs, opinion publique : chacun impose son récit. Yabushita est alors pris dans une spirale où la vérité n'est plus qu'une version parmi d'autres.
D'après une histoire vraie.

Derrière ce drame aux accents de thriller psychologique d'une sobriété maitrisée se cache une interrogation pertinente (et essentielle) sur notre société : comment une vérité collective se fabrique avant même que les faits soient établis ? Takashi nous tient en haleine, instiguant malaise et angoisse. Deux émotions qui résonnent d'autant plus car elles interrogent nos croyances, nos comportements et parfois la « mascarade » (titre originel) dont nous suivons parfois la danse.

Genre **thriller / drame**

Le réalisateur

Takashi Miike, né en 1960 à Yao, près d'Osaka au Japon, a débuté sa carrière comme assistant réalisateur de Shohei Imamura, son professeur à Yokohama. Depuis ses débuts, il a réalisé plus de cinquante longs-métrages mais aussi des pièces de théâtre, des téléfilms et séries... Il est mondialement connu pour ses films AUDITION (1999), ICHI THE KILLER (2001) et 13 ASSASSINS (2010) qui sont maintenant désignés comme des incontournables du cinéma asiatique. En 2025, il revient avec son tout dernier film, SHAM, un thriller judiciaire inspiré d'une histoire vraie qui explore la frontière fragile entre mensonges et réalité.

Mots clés

harcèlement scolaire · médias · présomption d'innocence · justice · esprit critique

PISTES DE TRAVAIL

- La présomption d'innocence : qu'est-ce que c'est et pourquoi ?
- La fabrique de l'opinion : pourquoi croire une histoire plutôt qu'une réalité vérifiée ?
- Les médias : L'information est-elle vérité ?
- Animation autour d'analyse de témoignage et de fait.



Visualisez la bande annonce ICI
Site distributeur ICI



COLLÈGE 3e / LYCÉE

EMC

Espagnol

SORDA

de Eva Libertad García - Espagne - 2026 - 1h39 - VOST
avec Miriam Garlo, Alvaro Cervantes...

Quelle intégration et acceptation des différences ?

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

Sorda est une invitation à rencontrer l'altérité, à s'enrichir par l'expérience d'un film d'une réalité que nous ne pouvons connaitre mais seulement concevoir. Nuria Muñoz Ortín nous propose ici, dans un film maitrisé mêlant habilement intime et famille, de nous plonger dans le quotidien d'Angela. Celui de la fierté de son identité, de ses inquiétudes sur la parentalité et son rapport à un monde qui, malgré sa volonté d'inclusion, ne se rend pas compte qu'il enferme.

Disponible en audiodescription sur demande.

Genre **drame**

La réalisatrice

Eva Libertad est une scénariste et réalisatrice espagnole, également sociologue, diplômée de l'Université Complutense de Madrid. Cofondatrice de la société de production Nexus CreaFilms aux côtés de Nuria Muñoz Ortín, elle développe une œuvre engagée, à la croisée de l'intime et du politique. Elle est révélée en 2021 avec le court-métrage SORDA, première œuvre en langue des signes nommée à un prix Goya. Elle en réalise ensuite l'adaptation en long-métrage, présentée dans de nombreux festivals internationaux et auréolée à la Berlinale 2025 du Prix du public de la section « Panorama. » Son cinéma explore avec sensibilité et radicalité les questions de genre, d'inclusion et de représentation, affirmant une voix singulière dans le paysage du cinéma espagnol contemporain.

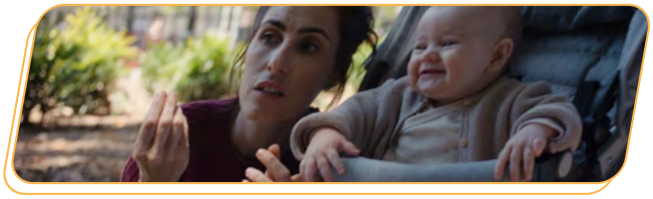
Mots clés

surdité · couple · maternité · adaptation · altérité

PISTES DE TRAVAIL

- Espagnol : champ lexical de la différence, apprentissage de langue des signes, compréhension orale ;
- ECM : langue des signes et intervention en classe ;
- EMC : pédagogie autour de l'audiodescription et des outils d'accessibilité dans la société.

Visualisez la bande annonce ICI
Site distributeur ICI





EMC
SVT
Histoire

COLLÈGE 3e / LYCÉE

SOULÈVEMENTS

de Thomas Lacoste - France - 2026 - 1h45

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

Les visages et les histoires derrière le collectif

Face caméra, des hommes et des femmes décrivent leur rapport au vivant et leur engagement politique. Derrière le fantasme et le fantôme de « l'écoterroriste » décrété par le gouvernement, Thomas Lacoste nous fait découvrir les humains derrière ces accusations. Un portrait choral sur un mouvement de résistance intergénérationnel, sur les personnes qui, chaque jour, souhaite améliorer le futur.

Rendre leur humanité à ces personnes que l'on a cachées derrière une entité, derrière un antagonisme : voilà la réussite du Thomas Lacoste. Dans ce portrait choral, soulignant tous les profils qui peuvent se regrouper dans ce mouvement, on retrouve l'intime et le politique. On retrouve, au gré de ces rencontres touchantes et percutantes, d'autres visions d'un même monde. Ce film reste surtout un outil de réflexion sur le traitement des médias, le traitement politique tout autant que les combats écologiques actuels.

Genre **drame**

Le réalisateur

Thomas Lacoste, réalisateur éditeur et essayiste français, s'est imposé en 2017 avec L'HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE – UNE HISTOIRE BASQUE. Véritable portraitiste, il dépasse les événements pour filmer celles et ceux qui les traversent. SOULÈVEMENTS s'inscrit dans cette démarche rigoureuse et politique portée par une écriture d'une grande sensibilité prêtant attention aux récits et aux silences. La Grande Histoire, ici, se raconte aux travers des destins individuels où dialoguent idéal, mémoire et lutte.

PISTES DE TRAVAIL

- Traitement médiatique : fabrication d'un antagonisme
- Militantisme : définition, exemple historique et gain aux travers des années
- Soulèvements de la Terre : débat EMC : l'action militante, terrorisme ?
- MégaBassine : qu'est-ce que c'est et pourquoi cela peut-il faire débat ?
- L'espace médiatique, porteur d'Histoire ou de narration ?

Mots clés

écologie · médias · rencontres · militantisme · biodiversité



Visualisez la bande annonce ICI
Site du film ICI



Italien

UNE ANNÉE ITALIENNE

de Laura Samani - Italie - 2026 - 1h42
avec Stella Wendick, Giacomo Covi...

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

Une année scolaire pas comme les autres

Septembre 2007. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, emménage à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique de la ville. Seule fille de sa classe, elle se retrouve au centre de l'attention, en particulier de celle d'un trio inséparable de garçons. Ensemble, ils expérimentent de nouveaux sentiments, confrontent leurs doutes, et soumettent leur amitié à rude épreuve. Cette année du bac les marquera pour toujours.

Laura Samani emmène le récit d'émancipation dans une direction plus contemporaine et plus intimiste.* Une année italienne *souligne l'adolescence comme un âge de seuil : celui où l'on cherche sa place, où le désir apparaît et où l'avenir se trouve à l'horizon des petites villes... Tout comme dans son précédent film Piccolo corpo, Samani joue avec les frontières qu'elles soient géographiques, corporelles ou sociales. Des frontières qui enferment mais dont on cherche parfois à se libérer.

Genre **drame**

La réalisatrice

Laura Samani est née en 1989 à Trieste, ville frontalière où se mêlent les cultures méditerranéennes, slaves et germaniques. Ses premiers courts métrages annoncent déjà son obsession pour les corps et leur environnement. C'est avec son premier long métrage, PICCOLO CORPO, que sa poésie se précise. Dans plusieurs interviews, Samani insiste sur sa volonté de partir d'un fait ou d'une tradition réelle pour en faire un récit d'émancipation, construit à travers le regard et la proximité avec les personnages, majoritairement féminins, souvent « sans défense » en apparence seulement. Laura Samani a expliqué dans de nombreuses interviews à quel point son lien avec sa région d'origine, le Frioul-Vénétie Julienne, est profond, entre la stratification historique, la langue et la géographie, qui deviennent les éléments premiers à partir desquels elle conçoit sa façon de faire du cinéma.

Mots clés

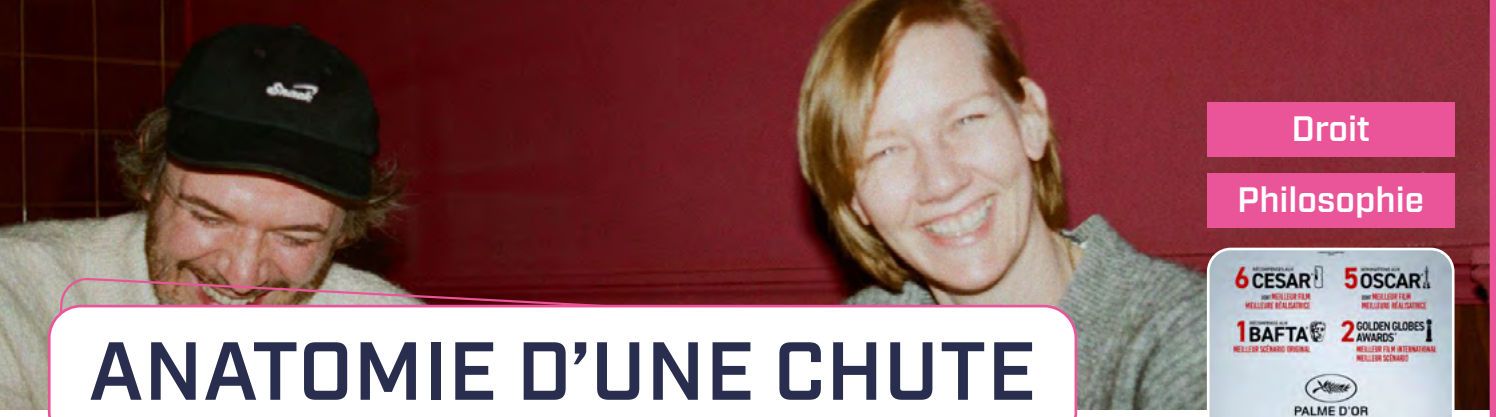
amitié · bac · adaptation · déménagement · découvertes

PISTES DE TRAVAIL

- Le gergo giovanile (argot jeunesse italienne) ;
- Les relations filles-garçons : amitié, pression sociale ;
- Étude d'extraits du roman originel *Une année d'école* de Giani Stuparich.



Bande annonce et site distributeur ICI



Droit

Philosophie

LYCEE

ANATOMIE D'UNE CHUTE

de Justine Triet - France - 2023 - 2h31

avec Sandra Hüller, Milo Machado-Graner, Swann Arlaud...

afcae CINÉMAS ART & ESSAI

FESTIVAL DE CANNES

Coupable ou victime ?

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

Justine Triet nous propose une nouvelle fois un film de qualité, récompensé par la Palme d'Or 2023 à Cannes, en nous emmenant au plus près de l'intimité d'un couple. Au-delà de l'image extérieure que renvoie cette famille, la réalisatrice vient gratter chaque couche qui compose les liens interpersonnels et révèle à la fois les défauts et qualités de chaque personnage. Elle arrive habilement à nous faire douter, nous questionner sur la vérité et sur l'identité de la véritable victime.

Genre **drame**

La réalisatrice

Justine Triet est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris. Ses premiers films s'interrogent sur la place de l'individu au sein du groupe. Son premier long-métrage LA BATAILLE DE SOLFÉRINO est sélectionné à l'ACID à Cannes en 2013 et nommé aux César 2014 dans la catégorie meilleur premier film. VICTORIA, son deuxième long-métrage, fait l'ouverture de la Semaine de la Critique au festival de Cannes en 2016. Emmené par Virginie Efira, le film sera nommé cinq fois aux César, dont Meilleur film et Meilleure actrice. En 2019 Justine Triet réalise son 3ème long- métrage SYBIL qui a été sélectionné en sélection officielle au festival de Cannes.

Mots clés

doute · procès · mort suspecte

PISTES DE TRAVAIL

- Droit : accompagner la classe sur une audience publique pour découvrir le fonctionnement de la Justice ;
- Philosophie : un bourreau lui-même victime de sa victime est-il bourreau ?



Visualisez la bande annonce ICI
Site distributeur ICI



Littérature
Français
EMC

LYCEE

ÉCRIRE LA VIE ANNIE ERNAUX

de Claire Simon - France - 2026 - 1h35

Les voix de la jeunesse sont intemporelles

Figure majeure de la littérature contemporaine et première écrivaine française à recevoir le Nobel, Annie Ernaux incarne pour beaucoup l'émancipation individuelle et collective, mêlant l'intime à l'universel. Claire Simon lui consacre un portrait détourné en donnant la parole aux élèves, à une jeunesse des quatre coins de la France, de Cayenne à Sarcelles. Comment la jeunesse d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, s'empare-t-elle des écrits d'Annie Ernaux. Qu'est-ce que cette jeunesse a à nous dire en retour de son propre vécu ?

Claire Simon s'inscrit dans l'optique si chère à Annie Ernaux : celle de soustraire le moi pour en faire un instrument d'analyse collective. Sa caméra, discrète, observe enseignants et élèves tandis que les écrits d'Ernaux sont lus, discutés, contestés. Elle se fait témoin d'une transmission intergénérationnelle où résonne la parole de la jeunesse. Avec leurs propres mots qui résonnent avec les expériences des œuvres. Une jeunesse qui, comme le film le met en lumière, sait s'emparer de questions complexes lorsque l'espace de l'écoute leur est accordé.

Genre **documentaire**

La réalisatrice

Claire Simon est une réalisatrice et documentariste française née en 1955. Tout d'abord formée au montage, elle se tourne par la suite vers le cinéma documentaire. Elle y trouve sa voie tout en proposant la sienne : un cinéma qui repose sur l'observation attentive du réel et des relations humaines. Les lieux du quotidien révèlent et soulignent, sous son regard, les récits humains qui s'y déroulent.
Parmi ses films marquants figurent RÉCRÉATIONS, LE CONCOURS, PREMIÈRES SOLITUDES et NOTRE CORPS.

Mots clés

littérature · jeunesse · Annie Ernaux · lègue

PISTES DE TRAVAIL

- Exprimer le quotidien, exprimer son réel ;
- Travail complémentaire sur des œuvres d'Annie Ernaux ;
- Faire une critique avec ses propres mots d'un ouvrage ;
- Écriture d'invention : parler de soi, raconter la vie .



Visualisez la bande annonce ICI
Site distributeur ICI



Philosophie
Littérature
EMC
Histoire

LYCEE

ORWELL : 2+2=5

de Raoul Peck - France - 2026 - 1h59
avec Raoul Peck

afcae
CINÉMAS ART & ESSAI



Et si Orwell avait raison ?

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984. ORWELL : 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélé au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

Raoul Peck démontre avec finesse pourquoi le 1984 d'Orwell se trouve aussi souvent dans le débat public. Habilement mené dans un lien direct avec le contexte politique actuel, le film reprend les trois axes de Big Brother : la liberté c'est l'esclavage , l'ignorance c'est la force , la guerre c'est la paix. Porté par un montage dynamique, sublimé par une voix off alliant philosophie et discours sociologiques accessibles, ce documentaire est une réussite pour voir et penser l'œuvre d'Orwell mais également (et surtout) le présent.

Genre **drame**

Le réalisateur

Raoul Peck, né à Haïti en 1953, fut Ministre de la Culture du pays de 1996 à 1997. Récompensé en 2017 pour son documentaire I AM NOT YOUR NEGRO sorti en 2016, il développe depuis des années des œuvres profondément engagées, nourries par l'histoire, la poésie et la politique. Son style à part inspiré du cinéma américain et du collage que ce soit dans le montage où le récit interroge les mécanismes de domination ainsi que la mémoire des récits. Aimant la réalité tout autant que la fiction, il en souligne cette nuance intéressante : « Ce n'est pas tout d'essayer d'être exact et précis sur la réalité que l'on raconte, encore faut-il que cela reste du cinéma ».

Mots clés

dystopie · écrivain · œuvre culte · manipulation · post-vérité

PISTES DE TRAVAIL

- Étudier le roman 1984 de Georges Orwell ;
- Comparer la société que dépeint Orwell dans son livre et la société actuelle ;
- Philosophie : qu'est-ce que la post-vérité ?
- Le langage comme instrument de pouvoir ;
- Parallèle entre réseaux sociaux (entre bulle et « Les deux minutes de la haine ») ;
- La liberté existe-t-elle dans la surveillance ?



Visualisez la bande annonce ICI
Site distributeur ICI

1984 de George Orwell





EMC

Géographie

Histoire

LYCEE

PERSONNE N'Y COMPREND RIEN



de Yannick Kergoat - France - 2025 - 1h43
avec Florence Loiret Caille

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

Un reportage sur l'opacité choisie par les médias et les politiques

Genre **documentaire**

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. « Personne n'y comprend rien », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République.

Produit par Médiapart, ce documentaire nous plonge dans les coulisses d'un système politique et médiatique dont la principale volonté et de vouloir rester opaque. Derrière ce titre désinvolte se cache une véritable démarche journalistique pour donner les clés de compréhension du traitement médiatique de cette affaire mais surtout de la « fabrique » de décision publique sciemment cryptique. Il nous invite à décrypter, à s'emparer d'outil pour se réapproprier la compréhension du politique et sortir d'une ère de Post-Vérité utilement instaurée. « Quelle indignité », en effet

Le réalisateur

Yannick Kergoat est réalisateur, scénariste et monteur. Il a collaboré notamment avec Mathieu Kassovitz, Erick Zonca, Cédric Klapisch, Costa-Gavras et Dominik Moll, avec lequel il remporte un César du meilleur montage en 2000 pour HARRY, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN. Il a réalisé plusieurs documentaires pour la télévision, dont la série LE SIÈCLE DE COSTA-GAVRAS en sélection officielle à Cannes en 2024. Co-réalisé avec Gilles Balbastre, son film LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE a été nommé pour le César du Meilleur Film Documentaire en 2012.Yannick Kergoat est aussi le créateur des Éditions Adespote, et un membre fondateur d'ACRIMED.

Mots clés

campagne présidentielle · pouvoir · arrangement · procès · corruption · enquête

PISTES DE TRAVAIL

- EMC : éducation à l'image, aux médias et aux langage politique ;
- SES : débat sur l'information, le fait d'être informé et la différence entre opinion/journalisme avec exemple.



Visualisez la bande annonce ICI
Site distributeur ICI

LES FILMS PAR MATIÈRES

FRANÇAIS / LITTÉRATURE

COLLÈGE
- LA BELLE ET LA BÊTE ..... PAGE 6
- CARMEN L'OISEAU REBELLE ..... PAGE 9
- LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES PAGE 10
- LIFE OF CHUCK ..... PAGE 11

LYCÉE
- ÉCRIRE LA VIE ANNIE ERNAUX ..... PAGE 19
- ORWELL : 2+2=5 ..... PAGE 20

PHILOSOPHIE

COL/LYC
- SHAM ..... PAGE 14

LYCÉE
- ANATOMIE D'UNE CHUTE ..... PAGE 18
- ORWELL : 2+2=5 ..... PAGE 20

HISTOIRE

COLLÈGE
- LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES PAGE 10

COL/LYC
- À JAMAIS LES PREMIÈRES ..... PAGE 13
- SOULÈVEMENTS ..... PAGE 16

LYCÉE
- ORWELL : 2+2=5 ..... PAGE 20
- PERSONNE N'Y COMPREND RIEN .. PAGE 21

GÉOGRAPHIE

LYCÉE
- PERSONNE N'Y COMPREND RIEN .. PAGE 21

DROIT

LYCÉE
- ANATOMIE D'UNE CHUTE ..... PAGE 18

EMC

COLLÈGE
- UN MONDE ..... PAGE 8
- THE WORLD OF LOVE ..... PAGE 12

COL/LYC
- SHAM ..... PAGE 14
- SORDA ..... PAGE 15
- SOULÈVEMENTS ..... PAGE 16

LYCÉE
- ÉCRIRE LA VIE ANNIE ERNAUX ..... PAGE 19
- ORWELL : 2+2=5 ..... PAGE 20
- PERSONNE N'Y COMPREND RIEN .. PAGE 21

SVT

COL/LYC
- SOULÈVEMENTS ..... PAGE 16

MUSIQUE

COLLÈGE
- NOUS L'ORCHESTRE ..... PAGE 7

ESPAGNOL

COL/LYC
- À JAMAIS LES PREMIÈRES ..... PAGE 13
- SORDA ..... PAGE 15

ITALIEN

COL/LYC
- UNE ANNÉE ITALIENNE ..... PAGE 17

ANGLAIS

COLLÈGE
- LIFE OF CHUCK ..... PAGE 11

EPS

COL/LYC
- À JAMAIS LES PREMIÈRES ..... PAGE 13

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

COMMENT S'INSCRIRE ?

1) **Choisissez un ou plusieurs films** dans la programmation.
2) **Contactez-nous au 04 79 37 58 77 ou par mail à scolaire@amisducinema.com** pour convenir de la (des) date(s) et horaire(s) de projection — au minimum 3 semaines avant.
3) **Une fois la (les) séance(s) fixée(s), vous recevrez par mail un courrier de confirmation contenant également les modalités de nos services.**

À NOTER

Les projections ont lieu pendant le temps scolaire, le matin ou l'après-midi selon votre convenance.

- Tarif : 4 € par élève
- 1 adulte gratuit par groupe de 15 élèves.
- Séances finançables par le Pass Culture

Nous organisons des séances pour 50 personnes minimum — nous ferons donc en sorte de regrouper les demandes des classes seules (si plusieurs classes d'un même groupe scolaire vont voir le même film, merci de les regrouper sur la même séance).



- Il est toujours envisageable de s'inscrire en cours d'année (dans la limite des places restantes et de la disponibilité des salles) tant sur la programmation scolaire que sur notre programmation d'actualité.
- Il est également possible de demander la programmation d'un film d'actualité (à partir de 50 élèves).

CONTACT

scolaire@amisducinema.com
04 79 37 58 77

LA SALLE DES PROFS

Rendez-vous dans l'onglet
LA SALLE DES PROFS
sur notre site **www.amisducinema.com**
et retrouvez toutes nos offres
pour le public scolaire !

POUR ALLER PLUS LOIN...

L'association Les Amis du Cinéma vous propose des accompagnements spécifiques autour des films et du cinéma menés par notre médiatrice culturelle. Ces ateliers peuvent être co-construits avec les enseignants pour permettre de les inclure au mieux dans leur réflexion pédagogique. Ces ateliers d'éducation aux images prennent différentes formes et abordent plusieurs thématiques : le langage cinématographique (échelle de plans, mouvements de caméra...), le travail autour de l'écriture de scénario et de la réalisation d'un court-métrage, l'étude d'un genre cinématographique particulier (western, road movie, fantastique...), le cinéma d'animation, le cinéma de propagande, l'image publicitaire...
Ces ateliers permettent aux collégiens/lycéens de prendre de la distance face aux images et de mettre en action des mécanismes de réflexion autour des contenus qu'ils consomment. Ces ateliers peuvent être précédés ou suivis d'une projection au cinéma. Nous nous adaptons à vos besoins et à votre budget afin de créer, ensemble, des outils de compréhension autour de l'image animée.

PROPOSITIONS D'ATELIERS*

Traqueurs d'Infox – L'éducation au média par le jeu :

45 minutes d'enquête, de type Escape game, autour des théories du complot et des réseaux sociaux.
Plus d'informations autour du jeu : www.les-declencheurs.com/traqueurs-d-infox
Cet atelier est conçu pour des groupes de 10 à 12 participants. Possibilité de faire passer plusieurs groupes à la suite, un échange de 1h est à prévoir à la fin du jeu.
Temps nécessaire pour une classe de 25 à 30 élèves : 3h.
Lieu : dans votre établissement.

Échange/débat autour d'un film :

Grâce à des outils d'échanges participatifs, donnez à vos élèves la possibilité de réfléchir à une thématique de manière collective.
Temps nécessaire : 1h (en plus de la projection).
Lieu : au cinéma ou en classe

Découverte du langage cinématographique :

Cette intervention est composée de deux parties : une théorique avec des extraits et des photogrammes de films et une, plus pratique, avec des jeux d'images permettant aux élèves de s'approprier le vocabulaire du cinéma et d'acquérir des clés d'analyse filmique.
Temps nécessaire : 1h30/classe.
Lieu : dans votre établissement.

*à titre informatif : tarif sur la base de 65 €/heure.