

Travelling scolaire

COLLÈGE / LYCÉE
2025 / 2026



CINÉMACHANTECLER
Ugine



DÔME CINÉMA
Albertville



CINÉMA GAMBETTA
Albertville



CINÉMA DORON
Brides-les-Bains



CINÉMA REX
Moûtiers



LES AMIS DU CINÉMA
Association



ÉDITO

Si l'image est omniprésente dans nos vies, si les écrans nous accompagnent chaque jour que ce soit au travail, au foyer ou dans nos poches, il est de notre devoir à tous de leur donner du sens. La surabondance ternissant parfois le regard, il faut réapprendre à valoriser le temps qui s'écoule, à fixer son attention et à apprécier le moment présent.

Car il ne faut pas se méprendre : le cinéma n'est pas un plaisir solitaire. Il est une expérience de partage et de rencontre. La rencontre avec les autres, mais surtout avec une œuvre. Une salle de cinéma nous capte, nous protège dans son cocon et finalement nous projette. Un film, certes. Mais si nous parlons de salle de projection, ce n'est pas innocent. Voir un film en salle, c'est au fond se projeter également dans une œuvre, se confronter à elle, s'enrichir de ses symboles, de son langage, de ses émotions... C'est sortir de soi, pour parfois mieux y retourner, avec un regard enrichi qui permet de percevoir de nouvelles choses, du monde extérieur ou intérieur. Regarder un film, c'est emporter quelque chose avec soi.

Et le partage dans tout cela ? Il y a dans ces salles aux sièges rouges une ambiance spécifique. D'aucuns parleraient, avec justesse, d'un égrégore qui se crée et qui flotte dans l'obscurité. Les rires s'échangent, les pleurs se communiquent et les silences des spectateurs parlent pour eux. Tout cela est possible grâce à vous, chers et chères professeurs. Nous ne cachons pas notre respect concernant votre travail : les premières lignes de la culture, de la réflexion et de la curiosité. Vous êtes les catalyseurs tout comme les moteurs de découverte, d'expérimentation et d'éducation.

Nos missions éducationnelles et culturelles ne cessent et ne cesseront d'évoluer, tout simplement parce qu'elles suivent le cours du temps : son progrès, ses méandres, ses culs-de-sac et ses ouvertures. C'est dans cet esprit, celui de répondre aux problématiques nouvelles et actuelles, que nous avons constitué cette sélection 2025/2026 du Travelling Scolaire. Un catalogue auquel vous restez fidèles et nous souhaitons vous remercier, encore et toujours, pour tout cela.

Comme les années précédentes, nous avons classé les films par matière et par niveau scolaire, de façon à ce que vous puissiez cerner au mieux les propositions qui correspondent à vos élèves et à vos objectifs pédagogiques. *Arco*, fable de science-fiction écologique portant la part belle à l'espoir et à l'horizon ; *Jouer avec le feu* qui aborde la radicalisation et la perte de sens de la jeunesse ; *Personne n'y comprend rien* pour armer les esprits critiques contre l'ère de post-vérité médiatique/politique ou encore pour finir *Prima la vita*, ce film italien qui nous rappelle que le plus important reste la vie et qu'elle n'attend pas.

Très bonnes séances à vous,

Clarisse Marouseau

Médiatrice Culturelle

Pierre Gardier

Chargé de l'Action Culturelle
et de la programmation Jeune Public



LES PICTOGRAMMES



Pistes de travail

Des idées pour travailler le film, avant et après son visionnement au cinéma.



En un clic

Un lien vers la bande annonce du film et/ou un dossier pédagogique.



Œuvres clés

Des œuvres en lien avec le film pour faire du cinéma un art transdisciplinaire.



AFC@E

Des films labellisés et recommandés par l'Association Française des Cinémas Art et Essai.



Festival d'Annecy

Des films présentés au Festival d'Annecy, une référence en matière d'animation !



Zéro de conduite

Retrouvez des ressources pour travailler, débattre, s'instruire sur nos films sélectionnés sur zerodeconduite.net



FESTIVAL DE CANNES

Festival de Cannes

Des films qui ont été présentés au Festival de Cannes !

À noter qu'en plus de notre programmation scolaire, vous pouvez également inscrire votre classe aux dispositifs nationaux d'éducation aux images, Collège au Cinéma et Lycéens et Apprentis au Cinéma qui proposent une programmation de plusieurs films par an ainsi qu'un accompagnement pédagogique autour des séances.

Vous pouvez nous contacter pour davantage d'informations, et/ou consulter les sites des dispositifs :

Collège au cinéma: www.malrauxchambery.fr/college-au-cinema

Lycéens et Apprentis au Cinéma : www.acrira.org/presentation-2

SOMMAIRE

COLLÈGE

YOUNG HEARTS	6
MAGMA	7
ARCO	8
PREMIÈRES CLASSES	9

COLLÈGE / LYCÉE

L'ATTACHEMENT	10
MARCO, L'ENIGME D'UNE VIE	11

LYCÉE

BERLIN ÉTÉ 42	12
JOUER AVEC LE FEU	13
BLACK BOX DIARIES	14
PERSONNE N'Y COMPREND rien	15
JE SUIS TOUJOURS LÀ	16
PRIMA LA VITA	17
VERMIGLIO	18
INGEBORG BACHMANN	19
L'ÉTRANGER	20

LES FILMS PAR MATIÈRES

ANGLAIS

COLLÈGE Young Hearts

page 6

ALLEMAND

LYCÉE Berlin, été 42
Ingeborg Bachmann

page 12
page 19

ARTS PLASTIQUES

COLLÈGE Arco

page 8

EMC

COLLÈGE Premières classes

page 9

LYCÉE Jouer avec le feu
Black box diaries
Personne n'y comprend rien

page 13
page 14
page 15

ESPAGNOL

COLL/LYC Marco, l'énigme d'une vie

page 11

FRANÇAIS / LITTÉRATURE

COLL/LYC L'attachement

page 10

LYCÉE Ingeborg Bachmann
L'étranger

page 10
page 19

GÉOGRAPHIE

COLLÈGE Magma
Premières classes

page 7
page 9

LYCÉE Personne n'y comprend rien

page 15

HISTOIRE

COLLÈGE Premières classes

page 9

COLL/LYC Marco, l'énigme d'une vie

page 11

LYCÉE Berlin, été 42
Personne n'y comprend rien
Je suis toujours là
Prima la vita
L'étranger

page 12
page 15
page 16
page 17
page 20

ITALIEN

LYCÉE Prima la vita
Vermiglio

page 17
page 18

MUSIQUE

LYCÉE Je suis toujours là

page 16

SVT

COLLÈGE Magma
Arco

page 7
page 8

PHILOSOPHIE

LYCÉE Berlin, été 42
Jouer avec le feu

page 12
page 13

YOUNG HEARTS

AFCE
CINÉMAS ART & ESSAI

de Anthony Schatteman - Belgique- 2025 - 1h38
avec Lou Goossens, Marius De Saegen...

Premiers émois

Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il devra alors faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous.

Anthony Schatteman réalise un premier long-métrage juste et attachant. Il suit une bande d'adolescents à l'aurore de leur vie affective. Ce film nous touche par la pureté des débuts amoureux et les obstacles (intérieurs et extérieurs) auxquels fait face Elias lorsqu'il découvre ses nouveaux sentiments envers un garçon. Sans jamais tomber dans le pathos, le film réussit le pari d'être joyeux avec un happy ending.

Genre **fiction**

Le réalisateur



Titulaire d'un Master en études cinématographiques et culture visuelle de l'Université d'Anvers en Belgique, il réalise les courts *Kiss me softly* (2012), son film de fin d'étude, *Follow me* (2015) puis *Petit ami* (2017). Présenté à la Berlinale en 2024, *Young Hearts* est son premier long-métrage. Il a souhaité réaliser le film qu'il aurait aimé voir quand il était adolescent et le romancer un peu comme un Disney.



PISTES DE TRAVAIL

- Aborder les différents thèmes de l'Éducation à la vie affective, relationnelle, et à la sexualité [rencontre amoureuse, identifier les lieux, les personnes et les ressources permettant de s'informer...]
- Etudier l'histoire de la Belgique et le fonctionnement de ses régions
- Ecrire une lettre d'amour en anglais

Mots Clés

sentiments

adolescence

regards

homosexualité

grandir

relation



Visualisez la bande annonce [ICI](#)

Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)

Téléchargez le dossier de presse [ICI](#)





MARINA FOÏS THÉO CHRISTINE
MAGMA
CYPRIEN VIAL



SVT

Géographie

COLLÈGE 5^e 4^e 3^e

MAGMA

CFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

de Cyprien Vial – France – 2025 - 1h38
avec Marina Foïs, Théo Christine...

Quand le volcan se réveille...

Katia Reiter dirige l'Observatoire Volcanologique de Guadeloupe depuis une dizaine d'années. Elle forme un duo de choc avec Aimé, jeune guadeloupéen auquel elle transmet sa passion du métier. Alors qu'elle se prépare pour une nouvelle mission à l'autre bout du monde, la menace d'une éruption majeure de la Soufrière se profile. L'île est aux abois et Katia va devoir assurer la sécurité de la population...

Magma est un film audacieux, qui cherche à exploiter la tension entre l'humain et la nature dans un cadre extrême. Bien plus qu'un film catastrophe, où l'on imagine de grosses explosions et des dégâts impressionnants, le réalisateur choisit le réalisme en suivant, sans édulcorer, une équipe de volcanologues dans leur mission. Avec une mise en scène contemplative et des personnages profonds, Cyprien Vial arrive à manier le suspense psychologique tout en posant un regard incisif sur les failles humaines.

Genre **drame**

Le réalisateur



Cyprien Vial est né en 1979 et diplômé de la section réalisation de La Fémis. Son premier court-métrage, *Dans le rang*, est primé à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes en 2006. Il tourne ensuite *Madame* avec Nicole Garcia et Johan Libéreau. Son premier long-métrage, *Bébé tigre*, produit par Dharamsala (Isabelle Madelaine) et Darius Films (Émilie Tisné) est nommé au prix Louis Delluc du meilleur premier film et sort en janvier 2015. Co-réalisateur avec Océan du film *Embrasse-moi* en 2017, produit par Nolita, Cyprien retrouve Isabelle Madelaine et Émilie Tisné pour le long-métrage *Magma*, présenté en 2024 au Festival du Film Francophone d'Angoulême et au festival des Arcs.



PISTES DE TRAVAIL

- Travailler sur les volcans
- Découvrir la Guadeloupe
- Découvrir le travail de Katia et Maurice Krafft

Mots Clés

séismes

population

Guadeloupe

situation de crise

volcanologues



Visualisez la bande annonce [ICI](#)
Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)



Arts Plastiques

SVT

sortie nationale 22/10/25

ARCO

CFC@E
CINÉMAS ART & ESSAIANNÉCY
FESTIVAL

de Ugo Bienvenu – France – 2025 - 1h28

avec les voix de Swann Arlaud, Alma Jodorowsky, Margot Ringard Oldra

Une utopie rafraichissante, colorée et totalement maîtrisée...

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Véritable œuvre hybride alliant arts plastiques et sciences de la vie, Arco est une utopie lumineuse qui fait du bien. Première réalisation d'Ugo Bienvenu, le film est une ode à l'imaginaire, à la jeunesse et à sa capacité de changement.

L'Univers d'une Terre en plein dans les conséquences du dérèglement climatique se contraste avec un futur utopiste démontrant une symbiose naturelle. Le graphisme 2D, inspiré d'un univers rétro-futuriste, invite à interroger la composition visuelle : lignes, couleurs, textures – comment suggèrent-elles le temps, l'émotion, les contrastes entre futur et présent? Une pierre angulaire de la Science-Fiction française récompensée par le Cristal du Long-Métrage au Festival d'Animation d'Annecy 2025.

Et, surtout, un film qui fait du bien.

Genre **animation couleur**

Le réalisateur



Ugo Bienvenu, véritable pépite de l'imaginaire français, réalise ici son premier film. Une touche de Moëbius dans le style, une douceur pour le futur et l'espoir, il se résume le mieux par ses propres paroles : « il nous faut écrire des histoires prophétiques pour nourrir notre imaginaire car c'est avec l'imaginaire que l'on construit le monde de demain ».



PISTES DE TRAVAIL

- SVT : Dérèglement climatique, biodiversité, solutions et horizons lumineux possibles
- Arts Plastiques : réalisations plastiques inspirées de l'univers d'Arco, réflexion et réalisation sur des outils/architectures du futur.
- Tour d'horizon de la Bande-dessinée SF française : Moëbius,

Mots Clés

utopie

climat

biodiversité

animation

dessin

Visualisez la bande annonce [ICI](#)Téléchargez le dossier de presse [ICI](#)



- Histoire
- Géographie
- EMC

sortie nationale 10/09/25

PREMIÈRES CLASSES



de Kateryna Gornostai- Ukraine, Luxembourg, Pays-Bas, France - 2025 - 2h05

L'école au cœur de la guerre

En Ukraine, maintenir les écoles ouvertes est devenu un acte de résistance. Sur la ligne de front ou dans des zones plus reculées, l'apprentissage continue malgré les alertes, les coupures d'électricité et les menaces constantes. Un témoignage précieux où chaque image raconte la ténacité et la dignité face au chaos.

Genre **documentaire**

Premières Classes, dernier volet d'une série de documentaires bouleversants, raconte la réalité de la vie en Ukraine alors que la Russie poursuit sa guerre insensée. Démarche tout autant artistique que journalistique, véritable archive d'un présent tentant tant bien que mal de survivre, le film de Kateryna Gornostai se distingue par son regard tourné vers la jeunesse qui espère reléguer tout cela au passé ainsi que par le prisme de l'éducation qui les prépare à affronter l'avenir. Il y a ici de la dévastation, l'horreur implicite de la guerre mais aussi, dans ces ciels sombres, les rayons de lumière que sont ces élèves.

La réalisatrice



Kateryna Gornostai est née à Loutsk en 1989. Elle est diplômée en biologie et a ensuite étudié le journalisme à l'Académie de Kyiv-Mohyla. En 2012-2013, Kateryna a suivi une formation en réalisation documentaire à l'École de films documentaires et de théâtre de Marina Razbezhkina. Elle est retournée à Kyiv pendant la Révolution de la Dignité pour filmer les événements. Par la suite, elle s'est tournée vers les formes narratives et hybrides du cinéma. JEUNESSE EN SURSIS, son premier long métrage de fiction, a été présenté en avant-première dans la section Generation 14 plus de la 71e Berlinale en 2021, où il a remporté l'Ours de Cristal décerné par le jury jeune. Elle vit et travaille à Kyiv, où elle enseigne également la réalisation.

Mots Clés

- front
- éducation
- guerre
- résilience
- ruralité



PISTES DE TRAVAIL

- Analyse du conflit russo-ukrainien
- Comparer les systèmes éducatifs
- Organiser une collecte de fournitures scolaires pour en faire don



Visualisez la bande annonce [ICI](#)
Téléchargez le dossier de presse [ICI](#)



Littérature

SVT

L'ATTACHEMENT

CFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

de Carine Tardieu – France – 2025 - 1h45
avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons

Lorsque la vie côtoie la mort

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

Avec *L'Attachement* Carine Tardieu amène une pudeur sur la notion du deuil, de la filiation mais surtout sur les liens qui forgent au fond l'humain : que ce soit les lieux ou les êtres. Elle creuse, fine et tendre, les relations familiales quelles qu'elles soient. Questionnant la notion de « faire famille », la réalisatrice pousse à s'intéresser sur son sens dans une société où le traditionalisme se confronte, hélas toujours, à la modernité. Dans une empathie des plus totales, elle réussit l'exercice périlleux d'une adaptation de roman qui, en plus d'être une belle œuvre filmique, nous amène à réfléchir et – surtout – à ressentir les liens qui se tissent et qui se délitent parfois. *L'Attachement* fait partie de ces films rares qui percutent avec une infinie douceur.

Genre **drame**

La réalisatrice



Carine Tardieu se distingue par sa capacité à explorer les non-dits et les gestes simples qui rythment nos vies. Depuis ses débuts, elle a centré sa filmographie sur la thématique de la famille, des souvenirs et des secrets inavoués. Chacun de ses films est marqué par un regard bienveillant et un humour subtil, invitant le spectateur à sourire malgré les aléas de l'existence. Le cinéma de Carine Tardieu est remarquable par sa dimension profondément humaine et délicate, et par sa capacité à aborder les thèmes essentiels comme l'amour, la transmission, le souvenir et la progression dans la vie.

Mots Clés

filiation amour famille recomposée

fausse couche intimité découverte



Œuvre Clé

L'intimité d'Alice Ferney



PISTES DE TRAVAIL

- Français : analyser le récit intimiste, les symboles (la maison, les objets), la place des souvenirs. Proposer une écriture personnelle : « Ce que je garderais, ce que je laisserais ». Travail sur l'adaptation avec d'autres œuvres satellites.
- SVT : la grossesse, le cycle reproducteur, fausses couches et complications...



Visualisez la bande annonce [ICI](#)
Téléchargez le dossier de presse [ICI](#)



Espagnol

Histoire

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

MARCO, L'ENIGME D'UNE VIE

de Aitor Arregi & Jon Garano – Espagne – 2025 – 1h43
avec Eduard Fernández, Nathalie Poza, Chani Martín

Quand le masque tombe

Enric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accumulent...

Marco, l'énigme d'une vie répond assez profondément à la question de la mémoire collective, celle individuelle et également sur le besoin parfois morbide de faire partie d'un grand tout. Au point, hélas, de se dessiner des cicatrices pour se sentir vivant. Pourtant, c'est par le prisme de cette manipulation que le film de Aitor Arregi et Jon Garano titille la vérité : celle de la fragilité inhérente de la mémoire collective voire historique. Les romans nationaux, les réécritures, les impostures ... mais surtout les survivants, les Justes, les véritables. Le film se dessine au fur et à mesure comme un portrait d'une réalité qui transforme parfois le réel pour mieux accommoder son récit et sa place. Il résonne, hélas, juste dans l'ère de post-vérité où le récit compte bien plus que les faits...

Mots Clés

journalisme

mémoire

Shoah

camps de concentration

déportation



Visualisez la bande annonce [ICI](#)

Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)

Genre **biopic, drame**

Les réalisateurs



Aitor Arregi et Jon Garaño collaborent depuis la fondation de leur société de production Moriarti, en 2001. Leur film précédent *Une vie secrète* est également co-réalisé avec José-Mari Goenaga, crédité à l'écriture sur *Marco*. Le groupe a notamment reçu le prix spécial du jury du Festival du film de San Sebastian 2017, et remporté 10 Goyas avec *Handia*. Leurs deux premiers films, *Loreak* (retenu pour représenter l'Espagne aux Oscars en 2015) et *80 jours* (qui a remporté plus de 30 prix internationaux) ont, eux, été réalisés par Garaño et Goenaga.



PISTES DE TRAVAIL

Histoire :

- La mémoire collective : comment écrit-on l'Histoire ? Le rôle des témoins et le devoir de vérification (rôle des historiens et journalistes).
- Comparer Marco à d'autres figures d'imposture historique.
- Éthique de la représentation : qui a le droit de témoigner au nom des autres ?

Espagnol :

- Étudier le vocabulaire de la mémoire, du mensonge, de l'imposture.
- Travail sur des extraits : discours de Marco, interviews, déclarations.
- Débat en classe : « ¿Es posible perdonar una mentira si sirve una causa justa? »
- Débat sur : la mémoire personnelle est-elle une vérité ?





Histoire

Allemand

Philosophie

BERLIN ÉTÉ 42

AFCE CINÉMAS ART & ESSAI

zéro de conduite .net

LYCEE

de Andreas Dresen - Allemagne - 2024 - 2h04
avec Liv Lisa Fries, Alexander Scheer...

La lutte de la Vie dans une Allemagne mortuaire...

Berlin en 1942, c'est le plus bel été pour Hilde, follement amoureuse de Hans et joyeusement enceinte. Mais la passion s'accompagne d'un grave danger. Hans s'engage dans la résistance antinazie, avec un groupe de jeunes gens que l'on appellera plus tard l'Orchestre rouge. Malgré les risques énormes, Hilde décide de s'engager elle-même, mais elle est arrêtée par la Gestapo et donne naissance à son fils en prison. Désormais dans une situation désespérée, Hilde développe une force d'inspiration tranquille, mais il ne lui reste que quelques mois à vivre avec son fils...

Genre **drame**

Le réalisateur



Né en 1963 à Gera en Allemagne de l'Est, Andreas Dresen est un réalisateur et scénariste reconnu pour son approche réaliste et sociale du cinéma. Issu d'une famille de théâtre, il débute sa carrière en tant que technicien du son au théâtre de Schwerin avant de se former au cinéma à l'Académie Konrad Wolf à Potsdam-Babelsberg. Après plusieurs courts-métrages, il signe son premier long-métrage, *Pays Tranquille* (1992), qui aborde la Réunification allemande à travers le prisme d'une troupe de théâtre. Ce film reçoit une reconnaissance importante, suivie par plusieurs réalisations, dont *Rencontres Nocturnes* (1999) et *Grill Point* (2001), une comédie qui lui vaut l'Ours d'argent à Berlin.

Berlin été 42 du réalisateur Andreas Dresen nous invite, par le prisme de l'Allemagne Nazie, à une réflexion universelle sur la liberté de conscience et la responsabilité individuelle dans une société autoritariste. Une soif de justice dans un monde injuste.

Mots Clés

résistance

désobéissance

Seconde Guerre mondiale

justice



PISTES DE TRAVAIL

- Prisme de la seconde guerre mondiale sous un regard intérieur, concret et humain : celle de la lutte interne de la Jeunesse contre la montée du nazisme et son obscurantisme.
- Philosophie : Ouverture du débat sur la désobéissance [expérience Milgram], l'engagement, le sacrifice et l'éthique dans une société à l'opposé. Travail sur Nietzsche et le travestissement de ses idées pour nourrir le roman National nazi : « ubermensch ».
- Allemand : exercice de compréhension orale du film, écriture inventive sur une mise en situation [lettre de prisonnier, journal de résistant, lettre d'amour].



Visualisez la bande annonce [ICI](#)
Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)



Philosophie

EMC

JOUER AVEC LE FEU

de Delphine Coulin, Muriel Coulin — 1h58 — 2025
avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon

Quand la flamme de quête de soi devient un brasier vorace...

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

Jouer avec le feu éclaire une réalité troublante : celle d'une jeunesse en quête de repères qui trouve dans la violence et l'idéologie extrémiste une réponse à ses frustrations et à son besoin d'appartenance quelle qu'elle soit.

Le film interroge frontalement la manière dont l'extrême séduit, fédère et instrumentalise le sentiment d'abandon. Du jeune comme de ses proches. Il met en lumière les failles de la société et pose une question universelle : comment éviter que la colère ne devienne haine ? Comment éviter que la quête de sens essentielle de l'Homme devienne une pente glissante ?

Genre **drame**

Les réalisatrices



Delphine et Muriel Coulin forment un duo singulier dans le paysage du cinéma français. Sœurs et complices à l'écriture comme à la mise en scène, elles explorent depuis leurs débuts des sujets sociaux et intimes, toujours ancrés dans une réalité sensible et politique. On leur doit notamment *17 Filles* (2011), inspiré d'un fait divers, et *Voir du pays* (2016), sur le retour de jeunes militaires d'Afghanistan — deux films salués pour leur regard lucide sur la jeunesse, le corps et la violence. Avec *Jouer avec le feu*, elles poursuivent ce travail exigeant : interroger notre époque, ses dérives et ses fractures, sans jamais céder au jugement, mais en donnant voix à celles et ceux qu'on entend trop peu.

Mots Clés

radicalisation

manipulation

bête immonde

perte de sens



PISTES DE TRAVAIL

- Histoire : liens avec la montée des extrémismes passés et présents.
- EMC/Philosophie : réflexion sur la radicalisation, le rapport au groupe, la manipulation et la responsabilité collective.



Visualisez la bande annonce [ICI](#)

Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)



BLACK BOX DIARIES

de Shiori Itō — Japon — 1h42
avec Shiori Itō

La quête de justice de Shiori Itō, lanceuse du mouvement #MeToo au Japon...

Depuis 2015, Shiori Itō défie les archaïsmes de la société japonaise suite à son agression sexuelle par un homme puissant, proche du premier ministre. Seule contre tous et confrontée aux failles du système médiatico-judiciaire, la journaliste mène sa propre enquête, prête à tout pour briser le silence et faire éclater la vérité.

Black Box Diaries est un film puissant et nécessaire : un récit intime qui met en lumière le courage de celles et ceux qui osent affronter l'impensable pour briser le silence. À travers une enquête personnelle, le film expose les mécanismes de l'emprise, du harcèlement et de l'impunité, tout en montrant la force de la parole et de la résistance. Shiori Itō, pleine de résilience, tente de faire bouger les lignes dans un Japon immobilisé par la tradition d'un système patriarcal.

Genre **documentaire**

La réalisatrice



Shiori Ito est une journaliste et réalisatrice japonaise devenue une figure majeure de la lutte contre les violences sexuelles au Japon. Son combat pour la vérité et la reconnaissance de sa parole a brisé un tabou dans son pays, contribuant à faire émerger un mouvement #MeToo japonais. Avec *Black Box Diaries*, elle signe un film à la première personne, à la fois témoignage, enquête et acte de résistance. Un geste cinématographique qui donne une portée universelle à un combat intime.

Mots Clés

justice

enquête

pouvoir

manipulation

société

procès



PISTES DE TRAVAIL

- Les violences sexuelles : sensibilisation, cadre légal, enjeux de la parole des victimes.
- Les mouvements #MeToo et leur impact mondial.
- La Justice individuelle est-elle légitime ? Quand l'institution ne répond pas, quelle place reste-t-il pour la parole individuelle ?
- Le rôle du journalisme d'investigation et des médias face aux tabous



Visualisez la bande annonce [ICI](#)

Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)



Histoire

EMC

Géographie

PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

de Yannick Kergoat – France – 2025 – 1h43

AIFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

Un reportage sur l'opacité choisie par les médias et les politiques...

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. « *Personne n'y comprend rien* », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la V^e République.

Produit par Médiapart, ce documentaire nous plonge dans les coulisses d'un système politique et médiatique dont la principale volonté est de vouloir rester opaque. Derrière ce titre désinvolte se cache une véritable démarche journalistique pour donner les clés de compréhension du traitement médiatique de cette affaire mais surtout de la « fabrique » de décision publique sciemment cryptique. Il nous invite à décrypter et à s'emparer d'outils pour se réappropriier la compréhension du politique et sortir d'une ère de Post-Vérité utilement instaurée. « Quelle indignité », en effet.

Genre **documentaire**

Le réalisateur



Yannick Kergoat est réalisateur, scénariste et monteur. Il a collaboré notamment avec Mathieu Kassovitz, Erick Zonca, Cédric Klapisch, Costa-Gavras et Dominik Moll, avec lequel il remporte un César du meilleur montage en 2000 pour *Harry, un ami qui vous veut du bien*. Il a réalisé plusieurs documentaires pour la télévision, dont la série *Le Siècle de Costa-Gravas* en sélection officielle à Cannes en 2024. Co-réalisé avec Gilles Balbastre, son film *Les Nouveaux chiens de garde* a été nommé pour le César du Meilleur Film Documentaire en 2012. Yannick Kergoat est aussi le créateur des Éditions Adespot, et un membre fondateur d'ACRIMED.

Mots Clés

présidentielle

corruption

pouvoir

procès

arrangement

enquête



PISTES DE TRAVAIL

- EMC : éducation à l'image, aux médias et aux subtilités du langage politico-médiatique
- SES : Débat sur l'information, le fait d'être informé et la différence entre opinion/journalisme avec exemple



Visualisez la bande annonce [ICI](#)

Téléchargez le dossier de presse [ICI](#)



LE FILM PHÉNOMÈNE AU BRÉSIL
AUX 3 MILLIONS D'ENTRÉES

GOLDEN GLOBE
MEILLEUR ACTEUR DANS UN DRAME
FERNANDA TORRES

81
MEILLEUR FILM EN BRÉSIL
FERNANDA TORRES



Histoire

Musique

JE SUIS TOUJOURS LÀ

CLFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

LYCEE

de Walter Salles – Brésil – 2025 – 2h17
avec Fernanda Torres, Fernanda Montenegro...

Un seul être vous manque et tout est dépeuplé...

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

Je suis toujours là marque le grand retour de Walter Salles, douze ans après *Sur la route*. Couronné à Venise pour son scénario, présenté pour la première fois en France à Biarritz, le film plonge dans le Brésil du début des années 70, sous le joug de la dictature militaire. Salles puise dans ses propres souvenirs, à partir du livre du fils de la famille Paiva qu'il a côtoyé, pour revisiter ces années sombres qui résonnent encore aujourd'hui. Pourtant, loin de se cantonner à la fresque politique, Salles déploie surtout le portrait vibrant d'une famille aimante et privilégiée, soudain frappée par l'absence du père. Tout s'effondre, tout reste à reconstruire : la cellule familiale, la survie économique, la mémoire de l'être disparu.

Genre **drame / thriller**

Le réalisateur



Walter Salles, figure phare du cinéma brésilien contemporain, est un attentif des silences, des paysages et des visages. L'important, pour lui et dans le cinéma, se situe dans l'humain : dans ses relations, dans ses trajectoires dans un cadre (sociétal, social et/ou historique). Son cinéma, parfois en retrait et sans ostentation, lui permet de mêler avec délicatesse l'intime et le collectif. Ainsi, pour son retour avec *Je suis toujours là* il s'intéresse à la sphère familiale dans une confrontation avec l'Histoire.



PISTES DE TRAVAIL

- Histoire : Aborder le contexte de la dictature militaire brésilienne des années 70, ses méthodes de répression et les disparitions forcées. Comparer avec d'autres dictatures latino-américaines (Argentine, Chili) pour mettre en lumière une mémoire parfois occultée.
- Musique / Culture : Explorer la bande originale comme trace d'une époque contrastée : insouciance musicale face à la brutalité du régime. L'Art comme Résistance et Vie.

Mots Clés

dictature

révolution

Brésil

résistance

portrait intimiste



Visualisez la bande annonce [ICI](#)
Téléchargez le dossier de presse [ICI](#)



Italien

Histoire

PRIMA LA VITA

CLFCA@E
CINÉMAS ART & ESSAI

de Francesca Comencini – Italie – 2025 – 1h50

avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiore Vergano, Anna Mangiocavallo

Un portrait tout en contraste entre une fille et son père dans une Italie en pleine évolution

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur *Les Aventures de Pinocchio*. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu'au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut.

Avec Prima la vita, Francesca Comencini livre une œuvre profondément intime qui devient un formidable outil pour interroger la mémoire familiale, la transmission artistique et la relation entre histoire individuelle et collective. À travers le portrait délicat de son père Luigi Comencini, immense figure du cinéma italien, le film questionne la place du parent dans la construction de soi, mais aussi la difficulté de s'émanciper d'une figure admirée. Hommage au cinéma Italien, à son histoire tout autant qu'un portrait d'une Italie coincée entre la tradition et la volonté d'une jeunesse de repousser l'Horizon.

Mots Clés

cinéma

relation père / fille

mémoire familiale

Années de Plomb

Genre **drame**

La réalisatrice



Née à Rome en 1961, Francesca Comencini a étudié la philosophie et longtemps vécu à Paris. En 1984, elle tourne son premier long métrage, *Pianoforte*, qui reçoit le prix Vittorio de Sica. Depuis, elle a réalisé des films, des documentaires et des séries, tous fortement axés sur la réalité, sa dureté et son humanité. Elle aime particulièrement mettre en scène des personnages féminins, en imposant leur place et leur force.



PISTES DE TRAVAIL

- Découverte de la culture italienne du XX^{ème} siècle : les Années de Plomb, Aldo Moro et le cinéma italien de l'après-guerre à nos jours.
- Proposer un travail sur Luigi Comencini et ses films pour comprendre le contexte du cinéma italien humaniste (De Sica, Comencini, Rossellini) et le lien avec l'enfance.
- Organiser un débat en italien : Être l'enfant d'un artiste célèbre est-ce une chance ou un fardeau ?



Visualisez la bande annonce [ICI](#)

Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)





Italien

LYCEE

VERMIGLIO

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

de Maura Delpero – Italie – 2025 - 1h59
avec Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico, Roberta Rovelli

Un village, une guerre en fond et le destin d'un amour dans une vallée trop petite pour eux...

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

Genre **drame**

Avec Vermiglio ou la Mariée des Montagnes, Maura Delpero poursuit son exploration subtile de la société italienne contemporaine, en plongeant cette fois dans les replis intimes de la vie rurale et montagnarde. Le film interroge l'héritage des traditions ancestrales, la place des femmes dans des communautés parfois figées, et la tension entre attachement au territoire et désir d'émancipation.

Le réalisateur



Maura Delpero s'est imposée comme l'une des voix les plus fines du cinéma italien contemporain. Dans son film *Maternal*, elle aborde des histoires de femmes confrontées aux cadres rigides qu'ils soient religieux, familiaux ou communautaires. Maura montre de façon délicate leurs failles comme leur force d'émancipation. Avec *Vermiglio*, elle poursuit ce geste poétique et politique en offrant une réflexion sur la vie dans les marges et le besoin essentiel de liberté.



PISTES DE TRAVAIL

- Italien : porte d'entrée au régionalisme, sa ruralité et ses dialectes. Ecriture Inventive de Lettre de soldat auprès des familles.
- Travail sur la période historique
- Symbolisme de la Montagne en Italien (œuvres croisées possiblement avec des extraits du roman *Les Huits Montagnes* de Paolo Cognetti ; traditions ; parallèle Savoie)

Mots Clés

régionalisme guerre Italie

montagne romance



Visualisez la bande annonce [ICI](#)
Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)



Allemand

Littérature

INGEBORG BACHMANN

de Margarethe von Trotta – Suisse – 2025 – 1h52
avec Vicky Krieps, Ronald Zehrfeld, Tobias Resch

« *Toute personne qui tombe a des ailes* »... Histoire d'une chute annoncée

À trente ans, la poétesse autrichienne Ingeborg Bachmann est au sommet de sa carrière lorsqu'elle rencontre le célèbre dramaturge Max Frisch. Leur amour est passionné mais des frictions professionnelles et personnelles commencent à perturber l'harmonie.

Voyage dans le désert, sous-titre originel de l'œuvre ô combien symbolique, n'est pas un biopic dans son cadre habituel.

Le film choisit de s'ancrer dans les années 60 pour explorer les impasses d'une société et, à travers elles, celles d'Ingeborg. Femme au talent intemporel, incandescente jusqu'à sa liberté, enfermée dans un génie poétique l'amenant à vivre, ressentir et souffrir avec puissance, la poétesse apparaît ici multiple. Elle repousse les frontières tout en se heurtant à ses propres limites bien trop humaines. Tour à tour passionnante, tour à tour libre, tour à tour contrainte, tour à tour amante puis solitude incarnée : un véritable portrait dépassant la dichotomie usuelle nous rappelant que la superbe de la vie se trouve parfois dans les nuances troubles de sa tragédie.

Genre **drame/biopic**

La réalisatrice



Margarethe von Trotta est une réalisatrice et scénariste allemande qui a été qualifiée de « force dirigeante » du mouvement du nouveau cinéma allemand. Elle a débuté sa carrière en tant qu'actrice pour des réalisateurs tels que Rainer Werner Fassbinder et Volker Schlöndorff à la fin des années 1960. Elle s'est rapidement intéressée à l'écriture et à la réalisation de longs-métrages. En 1975, avec Volker Schlöndorff, elle co-écrit et co-réalise *L'Honneur perdu de Katharina Blum*, acclamé par la critique. Deux ans plus tard, Margarethe von Trotta tourne son premier long-métrage solo *Le Second Éveil* de Christa Klages. Elle devient alors rapidement l'une des principales réalisatrices allemandes et fait partie intégrante du Nouveau Cinéma allemand. Ses films, souvent centrés sur des protagonistes féminines fortes, ont été présentés dans les festivals de cinéma internationaux les plus importants, tels que le Festival du Film de Venise, le Festival de Cannes et la Berlinale.

Mots Clés

destin de femme

biopic

liberté

incandescence

poésie



PISTES DE TRAVAIL

- Présentation des œuvres d'Ingeborg
- Écriture Inventive : poésie
- Exercice de traduction de poème
- Récitation



Visualisez la bande annonce [ICI](#)
Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)



Français

Histoire

sortie nationale 29/10/25

L'ÉTRANGER

de François Ozon — France — 2025 — 2h00
avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin

Aujourd'hui ou bien hier, L'Etranger est une pierre angulaire...

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

Dans *L'Étranger*, Camus questionne la morale, la justice, mais aussi l'absurdité de tout jugement humain. Son écriture est sèche, tranchante et c'est précisément cette sobriété que l'adaptation filmique de 2025 a cherché à transposer à l'écran. Tourné dans une lumière crue et implacable, le film retrouve cette Méditerranée écrasée de soleil et de silence, et offre à Meursault un visage à la fois opaque et bouleversant. La mise en scène épouse sa déroutante lucidité, refusant tout pathos, tout artifice. Ainsi, le film prolonge l'esprit du roman : refuser les faux-semblants, c'est se condamner à l'exil, voire à la mort. *L'Étranger* version 2025 prouve que ce récit brûle toujours de questions inépuisables.

Genre **fiction (adaptation)**

Le réalisateur



Après une maîtrise de cinéma à Paris, François Ozon intègre la Fémis en 1990. Il connaît son premier grand succès critique et public avec *Sous le sable* (2001) et enchaîne avec *8 femmes*, comédie musicale à succès, puis explore des genres variés comme le thriller avec *Swimming Pool* (2003) ou le récit à rebours avec *5x2*.

Poursuivant ses explorations, il réalise des films sombres comme *Dans la maison* (2012) et *Jeune & jolie* (2013), avant d'adapter des œuvres littéraires et de traiter de sujets forts, comme le silence de l'Église dans *Grâce à Dieu* (2019). Il mêle ensuite hommage et expérimentation avec *Peter von Kant* (2022) et continue à travailler avec des acteurs fidèles tout en découvrant de nouveaux talents, notamment dans *Mon Crime* (2023). Ozon se distingue par son rythme de production soutenu et son souci d'éviter la répétition, offrant une filmographie riche, éclectique et humaine.

Mots Clés

adaptation

narrateur non fiable

Algérie

descente en enfer

Camus



Visualisez la bande annonce [ICI](#)



PISTES DE TRAVAIL

- Cycle d'étude sur Camus (parallèle La Peste)
- Écriture inventive avec un narrateur non fiable, à la première personne
- Adaptation : Réécriture, trahison ou fidélité ? (œuvres complémentaires Blade Runner de Dick et le film de Scott)
- L'Algérie au XIX^e siècle et la colonisation



Œuvre Clé

L'étranger d'Albert Camus

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

COMMENT S'INSCRIRE ?

- 1) Choisissez un ou plusieurs films dans la programmation.
- 2) Contactez-nous au 04 79 37 58 77 ou par mail à scolaire@amisducinema.com pour convenir de la (des) date(s) et horaire(s) de projection — au minimum 3 semaines avant.
- 3) Une fois la (les) séance(s) fixée(s), vous recevrez par mail un courrier de confirmation.

À NOTER

Les projections ont lieu pendant le temps scolaire, le matin ou l'après-midi selon votre convenance.

- Tarif : 3,80€ par élève
- 1 adulte gratuit par groupe de 15 élèves.
- Séances finançables par le Pass Culture

Nous organisons des séances pour 50 personnes minimum — nous ferons donc en sorte de regrouper les demandes des classes seules (si plusieurs classes d'un même groupe scolaire vont voir le même film, merci de les regrouper sur la même séance).



- Il est toujours envisageable de s'inscrire en cours d'année (dans la limite des places restantes et de la disponibilité des salles) tant sur la programmation scolaire que sur notre programmation d'actualité.
- Il est également possible de demander la programmation d'un film d'actualité (à partir de 50 élèves).

CONTACT

scolaire@amisducinema.com

04 79 37 58 77

LA SALLE DES PROFS

Rendez-vous dans l'onglet
LA SALLE DES PROFS
sur notre site www.amisducinema.com
et retrouvez toutes nos offres
pour le public scolaire !

POUR ALLER PLUS LOIN...

L'association Les Amis du Cinéma vous propose des accompagnements spécifiques autour des films et du cinéma menés par notre médiatrice culturelle. **Ces ateliers peuvent être co-construits avec les enseignants pour permettre de les inclure au mieux dans leur réflexion pédagogique.** Ces ateliers d'éducation aux images prennent différentes formes et abordent plusieurs thématiques : le langage cinématographique (échelle de plans, mouvements de caméra...), le travail autour de l'écriture de scénario et de la réalisation d'un court-métrage, l'étude d'un genre cinématographique particulier (western, road movie, fantastique...), le cinéma d'animation, le cinéma de propagande, l'image publicitaire... Ces ateliers permettent aux collégiens/lycéens de prendre de la distance face aux images et de mettre en action des mécanismes de réflexion autour des contenus qu'ils consomment. Ces ateliers peuvent être précédés ou suivis d'une projection au cinéma. Nous nous adaptons à vos besoins et à votre budget afin de créer, ensemble, des outils de compréhension autour de l'image animée.

PROPOSITIONS D'ATELIERS*

Traqueurs d'Infox – L'éducation au média par le jeu :

45 minutes d'enquête, de type Escape game, autour des théories du complot et des réseaux sociaux.

Plus d'informations autour du jeu : www.les-declencheurs.com/traqueurs-d-infox

Cet atelier est conçu pour des groupes de 6 à 8 participants. Possibilité de faire passer plusieurs groupes à la suite, un échange de 1h est à prévoir à la fin du jeu.

Temps nécessaire pour une classe de 25 à 30 élèves : 3h.

Lieu : dans votre établissement.

Échange/débat autour d'un film :

Grâce à des outils d'échanges participatifs, donnez à vos élèves la possibilité de réfléchir à une thématique de manière collective.

Temps nécessaire : 1h (en plus de la projection).

Lieu : au cinéma ou en classe

Découverte du langage cinématographique :

Cette intervention est composée de deux parties : une théorique avec des extraits et des photogrammes de films et une, plus pratique, avec des jeux d'images permettant aux élèves de s'approprier le vocabulaire du cinéma et d'acquérir des clés d'analyse filmique.

Temps nécessaire : 1h30/classe.

Lieu : dans votre établissement.

*à titre informatif : tarif sur la base de 65 €/heure.