

Travelling scolaire

COLLÈGE / LYCÉE
2023 / 2024



CINÉMACHANTECLER
Ugine



DÔME CINÉMA
Albertville



CINÉMA GAMBETTA
Albertville



CINÉMA DORON
Brides-les-Bains



CINÉMA REX
Moûtiers



LES AMIS DU CINÉMA
Association



ÉDITO

Alors que l'accès aux images se fait de plus en plus tôt et de plus en plus facilement pour les enfants, par le biais d'écrans de toutes sortes : smartphones, tablettes ou encore ordinateurs, que les contenus en ligne se multiplient, relayés en masse par les réseaux sociaux, se déplacer dans une salle de cinéma, pour voir un film unique, avec d'autres spectateurs, paraîtrait presque obsolète !

La sortie au cinéma, par le contact qu'elle propose avec une œuvre singulière, par le lien qu'elle crée entre les spectateurs, par la magie du début de la séance avec les lumières de la salle qui s'éteignent, remplacées par le faisceau du projecteur, nous semble être irremplaçable, par quelque écran que ce soit. On parle ici d'une expérience, d'un moment particulier dont on se souviendra par la suite, parfois toute sa vie.

En tant qu'enseignantes et enseignants, vous accompagnez vos élèves dans cette découverte de ce lieu unique et magique qu'est la salle de cinéma.

Les années passent et vous êtes toujours fidèles à notre Travelling Scolaire : l'engagement dont vous faites preuve en emmenant vos élèves au cinéma, malgré des contraintes souvent importantes, permet aussi de faire vivre nos salles en devenant une caisse de résonance de leurs premières émotions cinématographiques.

Cette année, nous vous avons préparé une jolie programmation hétéroclite, remplie de coups de cœur et de petites pépites, des films qui interrogent, qui émeuvent, qui font réfléchir et grandir... Comme les années précédentes, nous avons classé les films par matière et par niveau scolaire, de façon à ce que vous puissiez cerner au mieux les propositions qui correspondent à vos élèves et à vos objectifs pédagogiques.

Les sorties de films s'échelonnant tout au long de l'année, n'hésitez pas à nous faire des demandes pour des films d'actualité qui ne seraient pas dans notre programme.

Aussi, les places de cinéma peuvent être financées avec la part collective du Pass Culture.

Nous sommes à votre écoute et nous vous attendons avec impatience dans nos salles !

LES PICTOGRAMMES



Pistes de travail

Des idées pour travailler le film, avant et après son visionnement au cinéma.



Filmographie

Sélective ou non, une ouverture vers l'œuvre du réalisateur ou de la réalisatrice.



Œuvres clés

Des œuvres en lien avec le film pour faire du cinéma un art transdisciplinaire.



Ressources

Quelques infos en plus sur le film.



En un clic

Un lien vers la bande annonce du film et/ou un dossier pédagogique.



Zéro de conduite

Retrouvez des ressources pour travailler, débattre, s'instruire sur nos films sélectionnés sur zerodeconduite.net



AFCAE

Des films labellisés et recommandés par l'Association Française des Cinémas Art et Essai.



FESTIVAL DE CANNES

Festival de Cannes

Des films qui ont été présentés au Festival de Cannes !



Festival d'Annecy

Des films présentés au Festival d'Annecy, une référence en matière d'animation !

À noter qu'en plus de notre programmation scolaire, vous pouvez également inscrire votre classe aux dispositifs nationaux d'éducation aux images, **Collège au Cinéma** et **Lycéens et Apprentis au Cinéma** qui proposent une programmation de plusieurs films par an ainsi qu'un accompagnement pédagogique autour des séances.

Vous pouvez nous contacter pour davantage d'informations, et/ou consulter les sites des dispositifs :

Collège au cinéma: www.malrauxchambery.fr/college-au-cinema

Lycéens et Apprentis au Cinéma : www.acrira.org/presentation-2

SOMMAIRE

COLLÈGE

AU REVOIR LES ENFANTS	Page 6
NENEH SUPERSTAR	Page 7
WE HAVE A DREAM	Page 8
MON AMI ROBOT	Page 9
LÉO	Page 10
LE ROYAUME DE KENSUKE	Page 11

COLLÈGE / LYCÉE

LES ALGUES VERTES	Page 12
LES HUIT MONTAGNES	Page 13
EMILY	Page 14
LOW TECH	Page 15
L'OCÉAN VU DU CŒUR	Page 16
SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER	Page 17
LA SALLE DES PROFS	Page 18
100 ANS DE WARNER BROS.	Page 19

LYCÉE

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES	Page 20
ALAM	Page 21
LA VOIE ROYALE	Page 22
CHILI 1976	Page 23
L'ÉTABLI	Page 24
LE PROCÈS GOLDMAN	Page 25
THE ZONE OF INTEREST	Page 26

INFORMATIONS PRATIQUES

Renseignements pratiques	Page 27
Pour aller plus loin...	Page 28

LES FILMS PAR MATIÈRES

ANGLAIS

COLLÈGE Le Royaume de Kensuke page 11
COLL/LYC Emily page 14

ALLEMAND

COLL/LYC La salle des profs page 18
LYCÉE The Zone of interest page 26

ARTS PLASTIQUES

COLLÈGE Mon ami robot page 9
Léo page 10

DROIT

LYCÉE Je verrai toujours vos visages page 20
Le Procès Goldman page 25

EMC

COLLÈGE Neneh Superstar page 7
We have a dream page 8
Mon ami robot page 9
COLL/LYC Les Algues Vertes page 12
Si seulement je pouvais hiberner page 17
La salle des profs page 18
LYCÉE Je verrai toujours vos visages page 20
Alam page 21
Le Procès Goldman page 25

EPS

COLLÈGE Neneh Superstar page 7
We have a dream page 8

ESPAGNOL

LYCÉE Chili 1976 page 23

FRANÇAIS

COLLÈGE Au Revoir les enfants page 6
Léo page 10
Le Royaume de Kensuke page 11
LYCÉE L'Établi page 24

GÉOGRAPHIE

COLLÈGE We have a dream page 8
Mon ami robot page 9
COLL/LYC Low Tech page 15
L'Océan vu du cœur page 16
Si seulement je pouvais hiberner page 17
LYCÉE Alam page 21

HISTOIRE

COLLÈGE Au Revoir les enfants page 6
Léo page 10
COLL/LYC Emily page 14
Si seulement je pouvais hiberner page 17
Alam page 21
Chili 1976 page 23
L'Établi page 24
Le Procès Goldman page 25
The Zone of interest page 26

ITALIEN

COLL/LYC Les Huit montagnes page 13

LITTÉRATURE

COLLÈGE Le Royaume de Kensuke page 11
COLL/LYC Les Huit montagnes page 13
Emily page 14

MATHÉMATIQUES

COLL/LYC Low Tech page 15
LYCÉE La voie royale page 22

MUSIQUE

COLLÈGE Neneh Superstar page 7

ORIENTATION

LYCÉE La voie royale page 22

PHILOSOPHIE

COLLÈGE Mon ami robot page 9
COLL/LYC La salle des profs page 18
LYCÉE Je verrai toujours vos visages page 20
L'Établi page 24

PHYSIQUE

COLL/LYC Low Tech page 15
LYCÉE La voie royale page 22

SES

COLL/LYC Les Algues Vertes page 12
Low Tech page 15
LYCÉE Je verrai toujours vos visages page 20

SVT

COLL/LYC Les Algues Vertes page 12
Low Tech page 15
L'Océan vu du cœur page 16

TECHNOLOGIE

COLL/LYC Low Tech page 15

100 ANS WARNER BROS.

COLL/LYC La Warner Fête ses 100 ans ! page 19

AU REVOIR LES ENFANTS

Louis Malle – France , Allemagne, Italie – ressortie de 1987 - 1h45
avec Irène Jacob, Gaspard Manesse, Raphaël Fejtö, François Berléand

Un drame pudique sur l'amitié et la solidarité pendant l'Occupation

Hiver 1944. Julien, 12 ans, retrouve le chemin du collège Sainte-Croix où il est pensionnaire. Une rentrée presque comme les autres, dans une France occupée, jusqu'à ce que le père Jean vienne présenter trois nouveaux élèves dont Jean Bonnet, voisin de dortoir de Julien. Les deux élèves commencent par se jauger, avant de se lier d'amitié...

Sans pathos ni manichéisme, Au revoir les enfants est un drame poignant et pudique sur l'amitié et la solidarité en temps de guerre. S'inspirant d'un épisode marquant de son adolescence, Louis Malle nous offre un film magnifique sur l'enfance et l'adolescence dans une France occupée par les Nazis. Le film est également un hommage à toutes celles et ceux qui ont eu le courage de risquer leur vie pour en sauver d'autres, à l'image du père Jean. Un film fort, passionnant et intemporel.

Mots Clés

amitié

occupation

mémoire

Juste

enfance

antisémitisme



Visualisez la bande annonce [ICI](#)

Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)

Genre **drame historique**

Le réalisateur



Louis Malle naît en 1932 dans une famille de grands industriels du Nord de la France. Il fait des études de cinéma à l'IDHEC (ancêtre de la FEMIS) et est repéré par Jacques-Yves Cousteau avec qui il co-réalise *Le Monde du Silence*, Palme d'Or au Festival de Cannes en 1955. Il réalise à 25 ans son premier long-métrage de fiction, *Ascenseur pour l'échafaud*, qui joue sur les codes du film noir et la musique jazz. Dans les années 1970, plusieurs de ses films comme *Le souffle au cœur* ou *Lacombe Lucien* font polémique, et Louis Malle choisit de s'exiler aux États-Unis où il continue sa carrière de réalisateur. Il revient en France presque 10 ans après son départ pour réaliser *Au revoir les enfants*, inspiré d'un souvenir traumatique de son enfance.



1955 : *Le Monde du silence* (co-réalisé avec J.-Y. Cousteau)

1958 : *Ascenseur pour l'échafaud*

1960 : *Zazie dans le métro*

1974 : *Lacombe Lucien*

1980 : *Atlantic City*

1987 : *Au revoir les enfants*

1990 : *Milou en mai*



PISTES DE TRAVAIL

- Étudier la période de l'Occupation en France
- Comprendre ce qu'est l'antisémitisme, et comment Louis Malle le dénonce
- Découvrir ce qu'est un Juste, comprendre la nécessité du travail de mémoire



EPS

Musique

EMC

NENEH SUPERSTAR



de Ramzi Ben Sliman – France – 2023 - 1h35
avec Oumy Bruni-Garrel, Maïwenn, Aïssa Maïga

Croire en ses rêves !

Née pour danser, Neneh est une petite fille noire de 12 ans qui vient d'intégrer l'école de ballet de l'Opéra de Paris. Malgré son enthousiasme, elle va devoir redoubler d'efforts pour s'arracher à sa condition et se faire accepter par la directrice de l'établissement, Marianne Belage. Cette dernière est en effet la garante des traditions et porteuse d'un secret qui la relie à la petite ballerine.

Portée par la fougue de la jeune Oumy Bruni-Garrel qui incarne Neneh, cette comédie sur la diversité dénonce le racisme systémique et la reproduction sociale au sein de l'Opéra de Paris. Un joli conte social moderne et enjoué qui permet d'aborder des questions sociétales à travers le prisme d'une école de danse classique.

Genre **comédie dramatique**

Le réalisateur



Né à Paris en 1982, Ramzi Ben Sliman découvre le cinéma à travers son père qui est projectionniste itinérant. Il s'initie à la mise en scène d'abord au théâtre, en adaptant et dirigeant *L'Étranger* de Albert Camus au Studio Théâtre 14 puis au cinéma en 2016, avec *Ma Révolution*, son premier long-métrage, présenté notamment au festival de Berlin, 2016. En 2019, pour la 3^{ème} Scène de l'Opéra National de Paris, il imagine *Grand Hôtel Barbès* un court-métrage de fiction brisant les frontières entre danse classique et hip-hop lors d'un battle de breakdance. *Neneh Superstar* est son deuxième long-métrage.

Mots Clés

apprentissage

danse

racisme

Opéra de Paris

diversité



2016 : Ma Révolution

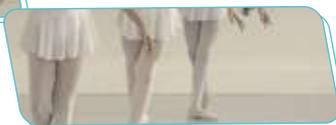
2019 : Grand hôtel Barbès [court-métrage]

2022 : Neneh Superstar



PISTES DE TRAVAIL

- Découvrir la vie quotidienne à l'école de danse de l'Opéra de Paris
- Débattre sur les questions de préjugés et de racisme
- Analyser l'affiche du film



Visualisez la bande annonce [ICI](#)

Téléchargez le dossier de presse [ICI](#)

WE HAVE A DREAM

de Pascal Plisson – France - 1h36



5 histoires vraies d'enfants extraordinaires

Qui a dit que vivre avec un handicap signifiait renoncer à ses plus grands rêves ? À travers le monde, Pascal Plisson est allé à la rencontre de Xavier, Charles, Antonio, Maud, Nirmala et Khendo, des enfants extraordinaires qui vont prouver que l'amour, l'éducation inclusive, l'humour et le courage peuvent déplacer des montagnes, et que le destin est parfois plein de surprises

Après Sur le chemin de l'école et Le Grand Jour, le documentariste Pascal Plisson s'attache à suivre le destin de 5 enfants porteurs de handicap et vivant aux quatre coins de la planète. Loin de tout misérabilisme, We have a dream dresse des portraits optimistes de jeunes résilients et inspirants.

Genre **documentaire**

Le réalisateur



Né en 1959 à Paris, Pascal Plisson est un réalisateur autodidacte qui commence sa carrière en 1984 en réalisant des reportages télévision sur le continent américain puis des films documentaires en Afrique. En 2003 il se fait connaître du grand public en réalisant un premier long-métrage consacré aux guerriers Massai. La consécration viendra 8 ans plus tard grâce au film documentaire, *Sur le chemin de l'école* qui remporte à la fois un succès critique et surprise en salle avec plus d'1,2 million d'entrées en France et le César du meilleur documentaire. *We have a dream* est son 6ème long-métrage pour le cinéma.

Mots Clés

sport

handicap

résilience

courage

famille

inclusion



2004 : Massai - Les Guerriers de la pluie
2013 : Sur le Chemin de l'école
2015 : Le Grand Jour
2019 : Gogo
2023 : We Have a dream



PISTES DE TRAVAIL

- Réfléchir au sens du titre du film et à son lien avec le discours de Martin Luther King
- Bâtir une carte mentale sur le handicap avec les élèves
- Repérer sur une carte du monde les différents pays d'origine des protagonistes du film
- Réaliser des fiches portrait des enfants du film
- Découvrir le handisport



Visualisez la bande annonce [ICI](#)

Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)

Arts Plastiques

Géographie

EMC

Philosophie

sortie nationale 27/12/23

MON AMI ROBOT

de Pablo Berger – Espagne/France - 1h30

Une magnifique histoire d'amitié dans le New York des années 1980

DOG, vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, DOG avec grande tristesse, est obligé d'abandonner ROBOT sur la plage. Se reverront-ils un jour ? Une histoire sur l'amitié, son importance, et sa fragilité.

Proche d'une esthétique des séries télévisées américaines (Les Simpsons, American Dad...) en 2D, Robot Dreams nous offre une réflexion touchante autour de l'amitié et de la solitude. L'absence de dialogues rajoute à la poésie du film grâce, notamment, au travail sur les bruitages et la musique. Le réalisateur, Pablo Berger, offre aux spectateurs une œuvre sensorielle qui s'ancre dans un New-York des années 1980 parfaitement reconstitué. Les plus jeunes comme les plus grands spectateurs n'auront pas de mal à s'attacher à Dog et à Robot, des personnages tout droit sortis des films de Jacques Tati ou Pierre Etaix. Un très beau moment de cinéma !

Genre **animation couleur**

Le réalisateur



Pablo Berger est un réalisateur espagnol qui s'est fait connaître à l'international en 2012 grâce à un des films les plus remarquables et originaux du cinéma européen de ces dernières années : la coproduction franco-espagnole *Blancanieves*. Il a été récompensé par 10 Goya et le prix Ariel du meilleur film en langue espagnole. *Robot Dreams* est son premier film d'animation.



2003 : *Torremolinos 73*
2012 : *Blancanieves*
2017 : *Abracadabra*
2023 : *Mon ami Robot*



Rêves de robot de Sara Varon
Bande dessinée aux éditions Dargaud



PISTES DE TRAVAIL

- Comparer la bande dessinée et le film
- S'initier à la philosophie grâce à la thématique de l'amitié : comment être un bon ami ? À quoi ça sert d'en avoir ? Qu'est-ce qu'un véritable ami ?
- Découvrir le New-York des années 1980 : dessiner un élément emblématique de la période à la manière de Sara Varon (Hot dog, patins à roulettes, TV cathodique...)
- Réfléchir à l'importance du son dans le film malgré l'absence de dialogues

Mots Clés

amitié

New-York

1980's

musique

cartoons



Visualisez la bande annonce [ICI](#)

Téléchargez le dossier de presse [ICI](#)



Français

Histoire

Arts Plastiques

sortie nationale 31/01/24

LÉO



de Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon – Irlande – 1h39
avec les voix de Stephen Fry, Marion Cotillard, Daisy Ridley

Une plongée au cœur de la Renaissance

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

Jim Capobianco, scénariste et réalisateur américain et Pierre-Luc Granjon, réalisateur français de films d'animation en stop motion, ont travaillé avec la fine fleur du cinéma d'animation internationale pour nous offrir ce film rocambolesque autour de Léonard de Vinci. Quoi de mieux qu'une fiction utilisant des techniques d'animation traditionnelles basées sur les marionnettes et le dessin pour parler de ce génie créateur ? Du Vatican au Clos Lucé, les réalisateurs nous embarquent dans cette partie de l'Histoire en mettant en avant des personnages tantôt burlesques, comme François 1er, tantôt audacieux, comme Marguerite de Navarre.

Mots Clés

Renaissance

arts

histoire

anatomie

inventions

sciences

Genre **animation couleur**

Les réalisateurs

Jim Capobianco, scénariste et réalisateur américain, a plus de 30 ans d'expérience dans le développement de film d'animation et a été nommé aux Oscars pour le scénario de *Ratatouille*. En 2009, il réalise un court-métrage autour de Léonard de Vinci. Dix ans plus tard il concrétise ce long métrage d'animation avec Pierre-Luc Granjon.



Pierre-Luc Granjon, réalisateur français spécialisé dans la technique du stop motion, est d'abord formé à l'école d'Art Appliqués à Lyon puis devient modelleur pour le studio Folimage.



Jim Capobianco :

1994 : Le roi Lion (co-scénariste)
1996 : Le Bossu de Notre-Dame (co-scénariste)
2000 : Fantasia 2000 (co-scénariste)
2007 : Ratatouille (co-scénariste)

Pierre-Luc Granjon (courts-métrages animés) :

2001 : Petite escapade
2003 : Le Château des autres
2004 : L'Enfant sans bouche
2007 : Le Loup blanc



PISTES DE TRAVAIL

- Explorer la période de la Renaissance à travers la relation entre François 1er et Léonard de Vinci
- Étudier les inventions de Léonard de Vinci
- Créer un petit film en stop motion en reprenant un des personnages du film
- Inventer une cité idéale à la manière de Léonard de Vinci

Visualisez la bande annonce [ICI](#)Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)Pour aller + loin : ressources sur De Vinci et la Renaissance [ICI](#)

Littérature

Français

Anglais

sortie nationale 07/02/24

LE ROYAUME DE KENSUKE

VF & VOSTFR

COLLÈGE 6^e/5^e

de Neil Boyle, Kirk Hendry – Grande-Bretagne – 1h24

Un récit d'apprentissage sur une île déserte

Un jeune garçon naufragé sur une île isolée découvre qu'il n'est pas seul quand il rencontre un vieux soldat japonais hostile qui s'est retiré là après la Seconde Guerre mondiale. Alors que de dangereux envahisseurs apparaissent à l'horizon, il devient très clair qu'ils devront unir leurs forces pour sauver leur fragile paradis insulaire.

Ce film d'animation est une adaptation du roman de Michael Morpurgo, Le Royaume de Kensuké, ayant obtenu la Children's book award 2000, une récompense décernée par un jury international de vingt mille enfants. Reprenant le myth de Robinson Crusoé avec Michael, un personnage de jeune adolescent, le film nous embarque dans des aventures hautes en couleur. Avec une animation 2D très réussie et des couleurs très douces, ce récit initiatique saura plaire aux plus jeunes comme aux plus grands spectateurs.

Mots Clés

aventure

île

naufrage

récit initiatique

survie

Visualisez la bande annonce [ICI](#)Visualisez la fiche film sur le site du distributeur [ICI](#)Le Royaume de Kensuke de Michael Morpurgo
Folio Junior aux Gallimard JeunesseGenre **animation couleur**

Les réalisateurs

Kirk Hendry est un réalisateur néo-zélandais. Il est très actif dans la réalisation de publicité. En 2015, il a réalisé *Junk*, un court-métrage qui a obtenu plusieurs prix.



Après des études dans une école de cinéma d'animation, Neil Boyle s'est fait engager sur la production du film *Roger Rabbit*, par la suite, il a pu travailler sur plusieurs films et série d'animation tels que *Tom et Jerry*, *Space Jam* et plus récemment un épisode de la série Netflix *Love, Death and Robot*.

Le royaume de Kensuke est leur premier long-métrage.



Kirk Hendry :

2015 : *Junk* (court-métrage)

Neil Boyle :

2015 : *Made Up* (court-métrage)2018 : *Les Animaux Fantastiques* (animateur 2D)2019 : *Love, Death and Robot* (série - animateur 2D)

PISTES DE TRAVAIL

- Comparer le roman de Michael Morpurgo et le film
- Créer des aquarelles à la manière de *Kensuke*
- Étudier d'autres récits de naufragés comme *Vendredi ou la vie sauvage* de Michel Tournier
- Faire le lien avec d'autres films sur des naufragés comme *La Tortue rouge* de Michael Dudok de Wit ou *Seul au monde* de Robert Zemeckis
- En apprendre plus sur la narration des récits d'aventures : situation initiale, élément déclencheur, péripéties...



SVT

EMC

SES

LES ALGUES VERTES



de Pierre Jolivet – France – 1h50

avec Céline Sallette, Nina Meurisse, Julie Ferrier

Enquête au long cours

À la suite de morts suspectes, Inès Léraud, jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le phénomène des algues vertes. À travers ses rencontres, elle découvre la fabrique du silence qui entoure ce désastre écologique et social. Face aux pressions, parviendra-t-elle à faire triompher la vérité ?

C'est un parcours du combattant qu'a traversé Inès Léraud pour faire émerger la vérité et permettre à la question des algues vertes d'être mise au premier plan par les institutions. L'usage de la fiction pour raconter cette histoire permet de mettre en avant une lutte mais aussi une personnalité, celle d'une femme persévérante et résistante. Les Algues Vertes est un film engagé, où Pierre Jolivet, grâce notamment à son actrice Céline Sallette, nous embarque dans une enquête haletante et nécessaire.

Mots Clés

pollution

élevage

agriculture

environnement

journalisme

Genre **film d'enquête**



La journaliste

Journaliste et documentariste française, Inès Léraud a travaillé pour France Inter, France Culture ou encore Arte Radio. Elle réalise une série de documentaires audio sur la Bretagne à partir de 2016 et met en lumière le problème des algues vertes. En 2020, elle reçoit le prix du livre de journalisme pour la bande dessinée *Algues vertes, l'histoire interdite*.

Le réalisateur



Pierre Jolivet est un réalisateur français connu pour son cinéma réaliste et social. Il tourne souvent avec Vincent Lindon (*Ma petite Entreprise, Fred...*) ou encore Rochdy Zem (*Jamais de la vie*). Réalisateur engagé, *Les Algues Vertes* est son 19^{ème} long-métrage.



1989 : Force Majeure
1999 : Ma petite entreprise
2007 : Je crois que je l'aime
2017 : Les hommes du feu
2023 : Les algues vertes



PISTES DE TRAVAIL

- Réfléchir aux structures et fonctionnement des agrosystèmes > Vers une gestion durable
- Comprendre les imbrications entre sociétés et environnement
- En apprendre plus sur le travail des journalistes d'investigation
- Découvrir d'autres films autour des lanceur.e.s d'alertes : *La fille de Brest* ou *Dark Waters*



Visualisez la bande annonce [ICI](#)

Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)



Italien

Littérature

LES HUIT MONTAGNES



FESTIVAL DE CANNES

de Felix Van Groeningen et Charlotte Vandermeersch – Italie/France – 2h27
avec Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Filippo Timi

Une amitié au sommet

Pietro est un garçon de la ville, Bruno est le dernier enfant à vivre dans un village oublié du Val d'Aoste. Ils se lient d'amitié dans ce coin caché des Alpes qui leur tient lieu de royaume. La vie les éloigne sans pouvoir les séparer complètement. Alors que Bruno reste fidèle à sa montagne, Pietro parcourt le monde. Cette traversée leur fera connaître l'amour et la perte, leurs origines et leurs destinées, mais surtout une amitié à la vie à la mort.

Adapté du roman à succès de Paolo Cognetti, *Le Otto Montagne*, ce long métrage nous entraîne dans un voyage existentiel et géographique autour d'une amitié au long cours. On découvre ces deux destins qui se perdent, se croisent, se retrouvent avec la montagne comme troisième personnage principal. Un film intemporel d'une grande beauté.

Mots Clés

Italie

amitié

ville

ruralité

montagnes



PISTES DE TRAVAIL

- Découvrir le Val d'Aoste
- Étudier l'adaptation d'un best-seller
- Débattre et réfléchir autour de l'amitié
- Interroger les différences entre vie en ville et vie en montagne

Genre **fiction drame**

Les réalisateurs



Felix Van Groeningen, réalisateur belge et Charlotte Vandermeersch actrice et réalisatrice belge sont mariés. Ils ont collaboré auparavant, notamment pour le scénario d'*Alabama Monroe*. Ils ont écrit *Les Huit Montagnes* pendant le confinement. Pour le film ils ont dû apprendre l'italien afin de rester au plus proche du roman et ils ont confié l'interprétation des personnages principaux à des acteurs italiens bien connus du public : Luca Marinelli et Alessandro Borghi.

2009 : *La merditude des choses**(F. Van Groeningen : réalisateur et C. Vandermeersch : actrice)*2012 : *Alabama Monroe**(F. Van Groeningen : réalisateur et C. Vandermeersch : co-scénariste)*2016 : *Belgica**(F. Van Groeningen : réalisateur et C. Vandermeersch : actrice)*

Le Otto Montagne de Paolo Cognetti

Éditions Einaudi

Visualisez la bande annonce [ICI](#)Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)

EMILY



FESTIVAL DE CANNES

de Frances O'Connor – Grande-Bretagne – 2023 – 2h10

avec Emma Mackey, Oliver Jackson Cohen, Fionn Whitehead

Littérature

Anglais

Histoire

Entre réalité et fiction, le portrait intime d'une figure de la littérature anglaise

Aussi énigmatique que provocatrice, Emily Brontë demeure l'une des autrices les plus célèbres au monde. Emily raconte le parcours initiatique et imaginé de cette jeune femme rebelle et marginale, qui la mènera à écrire son chef d'œuvre *Les Hauts de Hurlevent*. Une ode à l'exaltation, à la différence et à la féminité.

Frances O'Connor rend cette histoire vivante en mélangeant les faits réels, connus par les correspondances des sœurs Brontë et les divers écrits historiques, et le récit d'Emily Brontë, Les Hauts de Hurlevent. En créant des ponts entre fiction et réalité, la réalisatrice donne à cette écrivaine toute la profondeur et la complexité qu'elle mérite. Les petits détails du quotidien et les relations entre les personnages permettent aux spectateurs de s'attacher à ces personnages historiques.

Genre **fiction / drame****La réalisatrice**

Née en 1967, l'australienne Frances O'Connor commence sa carrière comme scénariste et actrice de cinéma, théâtre et télévision. Elle a été nommée aux Golden Globes pour ses rôles dans des séries comme *Madame Bovary* et *The Missing*. Avec *Emily*, Frances O'Connor passe pour la première fois, et avec brio, derrière la caméra.



[actrice]

2001 : A.I. : Intelligence Artificielle de Steven Spielberg

2011 : The Hunter de Daniel Nettheim

2016 : Conjuring 2 : Le Cas Enfield de James Wan

Mots Clés

Littérature

sororité

19^{ème} siècle

Poésie

amour

Grande-Bretagne

**PISTES DE TRAVAIL**

- Se plonger dans la bibliographie des sœurs Brontë : *Les Hauts de Hurlevent* / *Jane Eyre* / *La Locataire de Wildfell Hall*
- En apprendre plus sur la condition des femmes dans l'Angleterre du 19^{ème} siècle
- Interroger les liens entre la nature et les écrivains britanniques du 19^{ème} siècle avec deux autres films : *Bright Star* de Jane Campion et *Whuttering Heights* d'Andrea Arnold

Visualisez la bande annonce [ICI](#)Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)

Physique

SVT

Mathématiques

Géographie

SES

Technologie

LOW TECH

de Adrien Bellay – France – 2023 - 1h33

À la recherche de la sobriété

Et si nous réfléchissions à deux fois avant de foncer tête baissée dans les promesses du progrès technique ? À l'heure où nos sociétés basculent dans un désordre inédit et misent sur la surenchère technologique, certains choisissent au contraire de s'investir dans une dynamique qui prône la sobriété : la low-tech.

Avec Low Tech, Adrien Bellay part aux quatre coins de la France à la rencontre d'individus aux initiatives écologiques et solidaires, qui redéfinissent notre rapport aux objets technologiques et à nos manières de consommer. Bricoler, réparer, recycler semblent à portée de main et nous permettent d'imaginer un futur un peu plus collaboratif et à échelle humaine.

Genre **documentaire**

Le réalisateur



Adrien Bellay passe son enfance dans le sud de la France où ses parents animent un circuit de cinéma itinérant. Nourri par les images, et caméra au poing dès son plus jeune âge, il suit des études d'audiovisuel et commence une carrière de monteur pour France Télévisions, Envoyé Spécial ou Thalassa. Il passe ensuite au montage de films de cinéma puis en 2017, il réalise son premier long-métrage sur un sujet qui lui tient à cœur : *L'Éveil de la permaculture*.

Mots Clés

écologie

ingénieur

sobriété

autonomie

imprimante 3D



2017 : L'éveil de la permaculture
2023 : Low tech



PISTES DE TRAVAIL

- Organiser un repair café avec les élèves
- Apprendre à fabriquer des objets techniques et écologiques (four solaire, vélo à smoothie...)
- Réfléchir et débattre sur les façons de consommer



Visualisez la bande annonce [ICI](#)
Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)

SVT

Géographie

sortie nationale 13/09/23

L'OCÉAN VU DU CŒUR

de Iolande Cadrin-Rossignol, Marie-Dominique Michaud – Canada – 1h36

Un documentaire puissant qui donne envie de s'engager

Longtemps, l'Océan nous a paru inaltérable et inépuisable, mais l'impact de nos actions sur sa biodiversité et sa température est alarmant. Dans *L'Océan vu du cœur*, suite de *La Terre vue du cœur*, Hubert Reeves, entouré de scientifiques, d'explorateurs passionnés, nous propose de redécouvrir ce qui le menace et surtout, sa capacité de régénération phénoménale. Un hymne au Vivant, dans ce qu'il a de plus riche, de plus précieux et nécessaire à préserver si l'on veut survivre, parmi d'autres espèces, sur notre planète bleue.

Cette confrontation directe avec des thématiques telles que l'extinction de masse, la dégradation rapide de la biodiversité, les catastrophes naturelles et la montée des eaux liés au réchauffement climatique pourraient être un véritable levier pour l'éco-anxiété des spectateurs. Cependant, les deux réalisatrices réussissent, de par le choix et les interventions des intervenants mais aussi par les magnifiques images de l'océan, à nous donner une réelle envie de nous battre et de sortir de notre torpeur pour aller de l'avant. On en ressort grandit !

Mots Clés

crise climatique

autochtones

engagement

biodiversité



Visualisez la bande annonce [ICI](#)

Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)



Genre **documentaire**

Les réalisatrices



Iolande Cadrin-Rossignol a œuvré à plusieurs titres dans le milieu cinématographique québécois. Après des études avancées en théâtre et en musique, elle œuvre en radio et en télévision. Elle devient productrice à l'Office National du Film, directrice de la production extérieure à Radio-Canada, et directrice par intérim de la Cinémathèque québécoise durant près de quatre ans.



Marie-Dominique Michaud possède plus de 15 ans d'expérience en tant que productrice. Avec *L'Océan vu du cœur*, elle signe une première co-réalisation. Son amour du vivant et sa passion pour le comprendre et transmettre un savoir crédible et inspirant à son sujet sont au cœur de son engagement professionnel.



Kirk Hendry :

2010 : Du Big Bang au vivant

2018 : Hubert Reeves - la Terre vue du cœur



PISTES DE TRAVAIL

- Mener un travail de recherche sur les fleuves et les rivières de la région : quels poissons ? quel droit pour la pêche ?
- En apprendre plus sur les peuples autochtones des différents continents
- Aller rencontrer des associations et des personnes œuvrant pour la biodiversité sur notre territoire
- Analyse de cas : Bloom, association contre la destruction de l'océan et des pêcheurs, réussit à faire interdire la pêche en eaux profondes dans l'Union européenne grâce à la mobilisation citoyenne, notamment.



Histoire

Géographie

EMC

SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER

de Zoljargal Purevdash – Mongolie / France / Suisse / Qatar – 1h38
avec Battsooj Uurtsaikh, Nominjiguur Tsend, Tuguldur Batsaikhan

Au cœur de l'hiver mongol, un adolescent lutte pour sa famille

Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, est déterminé à gagner un concours de sciences pour obtenir une bourse d'étude. Sa mère, illettrée, trouve un emploi à la campagne les abandonnant lui, son frère et sa sœur, en dépit de la dureté de l'hiver. Déchiré entre la nécessité de s'occuper de sa fratrie et sa volonté d'étudier pour le concours, Ulzii n'a pas le choix : il doit accepter de se mettre en danger pour subvenir aux besoins de sa famille.

Ce premier long métrage de la réalisatrice n'est pas sans rappeler le réalisme social britannique porté par Ken Loach. Loin des paysages de cartes postales que nous pouvons imaginer de la Mongolie, Zoljargal Purevdash dépeint les conditions de vie de plus de 60% de la population d'Oulan Bator à travers les yeux d'Ulzii. Un récit poignant qui permettra une ouverture sur des problématiques finalement très universelles (pollution dans les villes, réussite sociale et transfuge de classe, relation mère-fils, ...).

Genre **fiction / drame**

La réalisatrice



Zoljargal Purevdash est une réalisatrice mongole qui a étudié le cinéma à l'Université d'Obirin, au Japon. Ses courts-métrages ont été notamment projetés au Festival du film de Tampere, au Short Shorts Film Festival, à l'Open Doors Locarno Film Festival. En 2021, son court-métrage *Stairs* a remporté le premier prix du Festival international du film pour enfants de Chicago et a été sélectionné pour la 94^e cérémonie des Oscars. Son premier long-métrage, *Si seulement je pouvais hiberner*, est en Sélection Officielle Un Certain Regard au Festival de Cannes 2023.



2020 : *Stairs* (court-métrage)
2021 : *Naked Bulb* (court-métrage)
2022 : *Yellow Bus* (court-métrage)
2023 : *Si seulement je pouvais hiberner*



Mots Clés

pollution

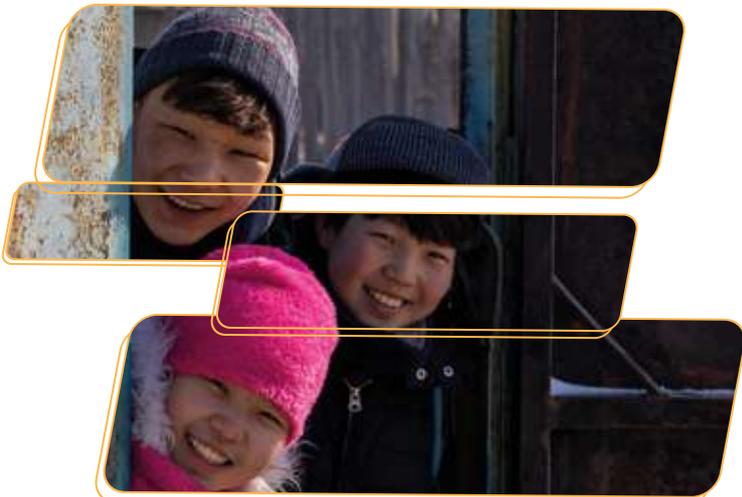
air

famille

hiver

sciences

lutte



PISTES DE TRAVAIL

- Comprendre les enjeux de la Mongolie actuelle (exode rural, sédentarisation, exploitation minière...)
- Débattre autour des relations familiales
- Se poser des questions sur l'énergie : Quelles solutions pour se chauffer en polluant moins ?
- Faire des recherches sur l'histoire des yourtes et des populations nomades en Asie



Visualisez la bande annonce [ICI](#)
Téléchargez le dossier de presse [ICI](#)

Allemand

EMC

Philosophie

sortie nationale 31/01/24

LA SALLE DES PROFS

de İlker Çatak - Allemagne - 1h34

avec Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak

Un thriller scolaire sous tension

Lorsqu'un de ses élèves est soupçonné de vol, l'enseignante Carla Nowak décide de faire toute la lumière sur cette affaire. Alors qu'elle est prise entre ses idéaux et le système scolaire, les conséquences de ses actes pourraient bien la briser.

Avec La Salle des profs, İlker Çatak dresse le portrait captivant d'une jeune enseignante idéaliste qui se retrouve sous pression et dépassée par les événements malgré son désir de bien faire.

Dans ce drame intelligent et subtil, l'école est vue comme un reflet de notre société, avec sa hiérarchie et ses mécanismes et où les individus doivent faire face à des conflits de loyauté dans lesquels les préjugés et les faux semblants triomphent.

Genre **thriller**

Le réalisateur



Né en 1984 à Berlin, İlker Çatak, fils d'immigrés turcs, étudie la réalisation de films à la Dekra Medienhochschule de Berlin et à la Hamburg Media School. Il collabore avec le cinéaste et scénariste Johannes Duncker. Ensemble, ils fondent la société de production 24LiesPerSecond et commencent à écrire des courts-métrages avant *Dans la cour des grands*, leur premier long-métrage. *La salle des profs*, le 4^{ème} long-métrage d'İlker Çatak, est présenté dans la Section Panorama de la Berlinale de 2023.

Mots Clés

collège

préjugés

pression

malaise

enseignement



2017 : Dans la cour des grands

2019 : Parole donnée

2021 : Au bout du voyage

2023 : La Salle des profs



PISTES DE TRAVAIL

- Débattre sur le respect de la vie privée, avec notamment la place des réseaux sociaux et la facilité de « voler » des images à l'ère des smartphones
- Réfléchir au fait que l'école / le collège est parfois vu comme un microcosme de notre société.
- Imaginer une histoire où un acte, apparemment anodin, va avoir de grandes conséquences.



Visualisez la bande annonce [ICI](#)





CÉLÉBRONS CHAQUE HISTOIRE

100 ANS DE WARNER BROS.

La Warner fête ses 100 ans cette année !

N'hésitez pas à consulter le catalogue et à nous contacter si vous souhaitez organiser une séance (attention 2 classes minimum par séance).

Une belle opportunité de faire découvrir des pépites du 7ème art.



Visualisez la catalogue ICI



LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY



GATSBY LE MAGNIFIQUE



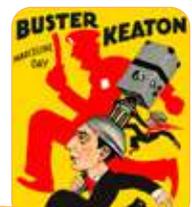
CHANTONS SOUS LA PLUIE



THE ARTIST



FREAKS



LE CAMERAMAN



INVICTUS



LA MORT AUX TROUSSES



GRAVITY

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

de Jeanne Hery – France – 2023 - 1h58

avec Adèle Exarchopoulos, Dali Benssalah, Leila Bekhti

AFCEE
CINÉMAS ART & ESSAI

La justice restaurative, vers une société apaisée

Depuis 2014, en France, la Justice Restaurative propose à des personnes victimes et auteurs d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles comme Judith, Fanny ou Michel. Nassim, Issa, et Thomas, condamnés pour vols avec violence, Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquages et de vol à l'arraché, mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engagent tous dans des mesures de Justice Restaurative. Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des alliances et des déchirements, des prises de conscience et de la confiance retrouvée... Et au bout du chemin, parfois, la réparation...

Porté par des acteurs et des actrices d'une justesse incroyable, ce long métrage nous plonge au cœur de la thématique de la justice restaurative. La réalisatrice, Jeanne Hery, a effectué un grand travail de documentation autour de ce sujet avant de se lancer dans l'écriture du scénario et cela se ressent dans la mise en scène et les dialogues. C'est avec une grande finesse qu'elle nous livre ici un film qui bouleverse et fait comprendre l'importance de ces processus de réparation.

Genre **drame**

La réalisatrice



Née en 1978, Jeanne Hery se forme d'abord au théâtre et commence une carrière de comédienne. Elle réalise son premier long-métrage en 2013 : *Elle l'adore*, une comédie policière. Son deuxième long-métrage, *Pupille*, sort le 5 décembre 2018 et reçoit un très bon accueil public et critique. Le film est nommé dans sept catégories aux Césars 2019.



2014 : Elle l'adore

2016 : Dix pour cent (saison 2, 2 épisodes)

2018 : Pupille

2019 : Mauche (série télévisée)

2023 : Je verrai toujours vos visages

Mots Clés

justice restaurative

violences

victimes

droit

prison



PISTES DE TRAVAIL

- En apprendre plus sur la justice restaurative
- Débattre autour des notions de philosophie : la justice et le droit
- Discuter et sensibiliser à propos des violences sexuelles



Visualisez la bande annonce [ICI](#)

Téléchargez le dossier de presse [ICI](#)



Histoire

Géographie

EMC

ALAM

de Firas Khoury – France Tunisie Palestine – 2023 - 1h40
avec Mahmood Bakri, Sereen Khass, Mohammad Karaki

Un film militant sur la jeunesse palestinienne

Tamer est Palestinien et vit en Israël. Il mène avec ses amis la vie d'un lycéen insouciant jusqu'à l'arrivée de la belle Maysaa. Pour lui plaire Tamer accepte de prendre part à une mystérieuse opération drapeau à la veille de la fête d'Indépendance israélienne, jour de deuil pour les Palestiniens.

Firas Khoury nous livre un film puissant qui tire ses origines dans son histoire personnelle mais qui permet une vision globale d'une jeunesse palestinienne tiraillée entre l'envie de vivre normalement et un engagement politique forcé par le contexte politique du pays. Grâce à une interprétation sensible et très juste, les personnages amènent le spectateur à réfléchir à la notion d'engagement.

Genre **drame**

Le réalisateur



Né en 1982, Firas Khoury est un scénariste et réalisateur palestinien. Diplômé d'une licence en cinéma, il a réalisé plusieurs courts-métrages, dont les films primés *Sept jours à Deir Bulus* (2007) et *Yellow Mums* (2010). En 2019, il réalise son dernier court-métrage, *Maradona's Legs*, qui a reçu le prix du film Robert Bosch Stiftung. *Alam* est son premier long-métrage.

Mots Clés

occupation

Palestine

jeunesse

drapeau

identités



2006 : Hit Man

2010 : Suffir / Yellow Mums (court-métrage)

2019 : Maradona's legs (court-métrage)

2023 : Alam



PISTES DE TRAVAIL

- En apprendre plus sur la création d'Israël et le conflit israëlo-palestinien
- Interroger la notion d'engagement et d'identité
- Contacter les CEMEA [Centres d'Entraînements aux Méthodes d'Education Active] pour rencontrer des jeunes palestiniens [contactez JHRfilms pour plus d'informations]



Visualisez la bande annonce [ICI](#)

Téléchargez le dossier de presse [ICI](#)



Mathématiques

Physique

Orientation

LA VOIE ROYALE

de Frédéric Mermoud – France - 2023 – 1h49
avec Suzanne Jouannet, Marie Colomb, Maud Wyler

Un récit initiatique à travers une année en classe prépa

Sophie est une lycéenne brillante. Encouragée par son professeur de mathématiques, elle quitte la ferme familiale pour suivre une classe préparatoire scientifique. Au fil de rencontres, de succès et d'échecs, face à une compétition acharnée, Sophie réalise que son rêve, intégrer Polytechnique, représente plus qu'un concours... un vrai défi d'ascension sociale.

Frédéric Mermoud livre ici un récit d'apprentissage finement mené où il permet aux spectateurs de s'attacher à ce personnage de Sophie, interprété avec beaucoup de subtilité par Suzanne Jouannet, dans ce « moment clé où l'on devient acteur de sa vie, où l'on doit faire des choix ». Ce film ouvre une porte vers les questionnements inhérents à l'adolescence autour de la recherche de sa voie, professionnelle et/ou émotionnelle.

Genre **comédie dramatique**

Le réalisateur



Après un Master de philosophie à l'université de Genève et un diplôme de réalisation, Frédéric Mermoud, tourne des courts-métrages remarqués, notamment *L'escalier* et *Rachel* nommé aux Césars. En 2009, son premier long-métrage, *Complices*, est présenté en compétition au Festival de Locarno et reçoit le Prix du cinéma suisse du meilleur scénario. En 2012, il réalise quelques épisodes de la série culte de Canal + *Les Revenants*, récompensée d'un International Emmy Award. *La Voie Royale* est son 3^{ème} long-métrage pour le cinéma.

Mots Clés

orientation amitié récit initiatique

classe prépa bizutage sciences



2008 : *Complices*
2016 : *Moka*
2023 : *La Voie royale*



PISTES DE TRAVAIL

- Réfléchir et mettre en perspective la notion de méritocratie
- Comparer et récolter des données permettant d'identifier les différents milieux sociaux d'où viennent les personnages du film
- Aborder les thématiques de l'orientation, notamment vers les classes préparatoires



Visualisez la bande annonce [ICI](#)

Téléchargez le dossier de presse [ICI](#)



Espagnol

Histoire

CHILI 1976

CAFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

FESTIVAL DE CANNES

zéro de conduite
.net

de Manuela Martelli – Chili – 2023 - 1h35

avec Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina

Portrait d'une femme au cœur de la dictature de Pinochet

Chili, 1976. Trois ans après le coup d'état de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve en terre inconnue, loin de la vie bourgeoise et tranquille à laquelle elle est habituée.

Grâce à une maîtrise formelle et un sens aigu du langage cinématographique, Manuela Martelli plonge le spectateur au cœur de la glaçante période du début de la dictature au Chili en prenant pour témoin Carmen, interprétée magistralement par Aline Küppenheim. La caméra ne lâche jamais l'actrice, tout est fait pour qu'on sente l'enfermement dans lequel elle se trouve, par son mari, par la dictature, par sa condition de femme bourgeoise... Ce drame aux allures de thriller joue aussi sur le son avec un énorme travail sur la musique qui crée une tension de plus en plus forte.

Genre **drame**

La réalisatrice



Née en 1983 à Santiago du Chili, Manuela Martelli a participé à plus de 15 films en tant qu'actrice, parmi lesquels *Mon ami Machuca*. En 2010, elle a reçu une bourse pour poursuivre un master en cinéma à l'Université de Temple, aux États-Unis. Elle a également été sélectionnée dans le programme de la Chile Factory pour co-réaliser un court-métrage avec Amirah Tajdin, intitulé *Marea de tierra*, dont la première a eu lieu à la Quinzaine des Réalisateurs en 2015. *Chili 1976* est son premier long-métrage.



2004 : *Mon ami Machuca* d'Andrés Wood (actrice)

2008 : *La buena vida* d'Andrés Wood (actrice)

2009 : *Navidad* de Sebastián Lelio (actrice)

2023 : *Chili, 1976* (réalisatrice)

Mots Clés

Chili

dictature

femme

engagement

enfermement



PISTES DE TRAVAIL

- Connaître quelques figures emblématiques du Chili : Allende/ Pinochet
- Découvrir l'histoire du coup d'état du 11 septembre 1973
- Travailler sur l'analyse d'image : comment la peur et la tension se font ressentir ?
- Réfléchir autour des conditions des femmes dans les années 1970 au Chili



Visualisez la bande annonce [ICI](#)

Téléchargez le dossier pédagogique [ICI](#)



Histoire

Français

Philosophie

L'ÉTABLI

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

de Mathias Gokalp – France – 2023 - 1h57
avec Swann Arlaud, Mélanie Thierry, Olivier Gourmet

Une découverte de l'usine et du monde des syndicats à l'aube des années 70

Quelques mois après mai 68, Robert, normalien et militant d'extrême-gauche, décide de se faire embaucher chez Citroën en tant que travailleur à la chaîne. Comme d'autres de ses camarades, il veut s'infiltrer en usine pour raviver le feu révolutionnaire, mais la majorité des ouvriers ne veut plus entendre parler de politique. Quand Citroën décide de se rembourser des accords de Grenelle en exigeant des ouvriers qu'ils travaillent 3 heures supplémentaires par semaine à titre gracieux, Robert et quelques autres entrevoient alors la possibilité d'un mouvement social.

Tiré de l'œuvre éponyme de Robert Linhart, L'Établi nous plonge dans la vie d'une usine de construction automobile, quelques mois après les événements de mai 68. Mathias Gokalp reconstitue avec intensité ce moment essentiel et particulier du mouvement syndical et ouvrier. Swann Arlaud incarne ici un militant idéaliste qui va de désillusions en désillusions en se retrouvant confronté aux conditions de travail terribles des ouvriers, ainsi qu'à l'organisation raciste de la hiérarchie de l'usine.

Genre **drame historique**

Le réalisateur



Né à Paris en 1973, Mathias Gokalp suit des études de cinéma à l'INSAS en Belgique. Après avoir réalisé plusieurs documentaires et courts-métrages, et obtenu un prix pour *Le Droit Chemin* en 2004, il tourne son premier-long métrage, *Rien de personnel*, avec Jean-Pierre Darroussin et Denis Podalydès, sélectionné à la Semaine de la critique en 2009. *L'Établi* est son deuxième long-métrage.



1998 : L'ennui
2001 : Roberto Succo
2014 : Vie Sauvage
2018 : La prière
2019 : Fête de famille
2023 : Le procès Goldman

Mots Clés

usine

mai 68

grève

révolution

syndicat



PISTES DE TRAVAIL

- Comparer le film avec l'œuvre originale de Robert Linhart
- Découvrir les mouvements de grève des années 60-70
- Se sensibiliser à la condition ouvrière sur cette période



L'établi de Robert Linhart
coll. « Double », Les Éditions de minuit, 1978



Visualisez la bande annonce [ICI](#)
Téléchargez le dossier de presse [ICI](#)

sortie nationale 27/09/23

LE PROCÈS GOLDMAN




de Cédric Kahn – France – 1h56

avec Arieh Worthalter, Arthur Harari

Un captivant film de procès

En novembre 1975, débute le deuxième procès de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche, condamné en première instance à la réclusion criminelle à perpétuité pour quatre braquages à main armée, dont un ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes. Il clame son innocence dans cette dernière affaire et devient en quelques semaines l'icône de la gauche intellectuelle. Georges Kiejman, jeune avocat, assure sa défense. Mais très vite, leurs rapports se tendent. Goldman, insaisissable et provocateur, risque la peine capitale et rend l'issue du procès incertaine.

Pour retracer le parcours de Pierre Goldman, un homme insaisissable et contradictoire, intellectuel, militant d'extrême gauche, écrivain et braqueur, Cédric Kahn a choisi de se restreindre au procès emblématique de 1975. Ce formidable huis-clos permet de saisir toute la complexité de cette personnalité, en plaçant le spectateur à la place délicate du juré. Captivant et subtil, le film pose également la question de la place de la justice dans la société française des années 70 et offre une chambre d'écho saisissante au présent, sur les méfaits de la police, le racisme et l'antisémitisme.

Genre **drame historique**

Le réalisateur



Cédric Kahn débute comme stagiaire-monteur pour le film *Sous le soleil de Satan* de Maurice Pialat. Cinq ans plus tard, il réalise son premier long-métrage *Bar des rails* qui sera sélectionné à la Semaine de la Critique de Venise. Il est en compétition au Festival de Cannes en 2001 avec Roberto Succo. Cédric Kahn est également acteur, pour la première fois dans *N'oublie pas que tu vas mourir* de Xavier Beauvois, puis plus récemment dans d'autres films. En 2018, son acteur principal remporte l'Ours d'argent du meilleur comédien au Festival de Berlin pour son film *La Prière*. Tout récemment, il a réalisé *Making-of*, son 13ème long-métrage qui sortira en salle début 2024.

Mots Clés

justice

antisémitisme

politique

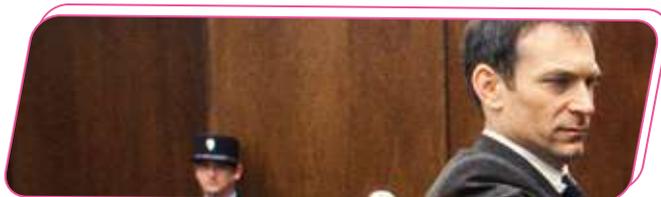
avocat

extrême-gauche



PISTES DE TRAVAIL

- Découvrir de l'intérieur le fonctionnement d'un procès
- Se sensibiliser aux questions de racisme et d'antisémitisme
- Visiter un tribunal et assister à une audience publique

Visualisez la bande annonce [ICI](#)Téléchargez le dossier de presse [ICI](#)

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

COMMENT S'INSCRIRE ?

- 1) Choisissez un ou plusieurs films dans la programmation.
- 2) Contactez-nous au 04 79 37 58 77 ou par mail à scolaire@amisducinema.com pour convenir de la (des) date(s) et horaire(s) de projection – au minimum 3 semaines avant.
- 3) Une fois la (les) séance(s) fixée(s), vous recevrez par mail un courrier de confirmation.

À NOTER

Les projections ont lieu pendant le temps scolaire, le matin ou l'après-midi selon votre convenance.

- Tarif : 3,70€ par élève
- 1 adulte gratuit par groupe de 15 élèves.
- Séances finançables par le Pass Culture

Nous organisons des séances pour 50 personnes minimum – nous ferons donc en sorte de regrouper les demandes des classes seules (si plusieurs classes d'un même groupe scolaire vont voir le même film, merci de les regrouper sur la même séance).



- Il est toujours envisageable de s'inscrire en cours d'année (dans la limite des places restantes et de la disponibilité des salles) tant sur la programmation scolaire que sur notre programmation d'actualité.
- Il est également possible de demander la programmation d'un film d'actualité (à partir de 50 élèves).

CONTACT

scolaire@amisducinema.com

04 79 37 58 77

LA SALLE DES PROFS

Rendez-vous dans l'onglet
LA SALLE DES PROFS
sur notre site www.amisducinema.com
et retrouvez toutes nos offres
pour le public scolaire !

POUR ALLER PLUS LOIN...

L'association Les Amis du Cinéma vous propose des accompagnements spécifiques autour des films et du cinéma menés par notre médiatrice culturelle. **Ces ateliers peuvent être co-construits avec les enseignants pour permettre de les inclure au mieux dans leur réflexion pédagogique.** Ces ateliers d'éducation aux images prennent différentes formes et abordent plusieurs thématiques : le langage cinématographique (échelle de plans, mouvements de caméra...), le travail autour de l'écriture de scénario et de la réalisation d'un court-métrage, l'étude d'un genre cinématographique particulier (western, road movie, fantastique...), le cinéma d'animation, la découverte de la table mash up, le cinéma de propagande, l'image publicitaire... Ces ateliers permettent aux collégiens/lycéens de prendre de la distance face aux images et de mettre en action des mécanismes de réflexion autour des contenus qu'ils consomment. Ces ateliers peuvent être précédés ou suivis d'une projection au cinéma. Nous nous adaptons vos besoins et à votre budget afin de créer, ensemble, des outils de compréhension autour de l'image animée.

PROPOSITIONS D'ATELIERS*

Traqueurs d'Infox – L'éducation au média par le jeu

45 minutes d'enquête, de type Escape game, autour des théories du complot et des réseaux sociaux.

Plus d'informations autour du jeu : www.les-declencheurs.com/traqueurs-d-infox

Cet atelier est conçu pour des groupes de 6 à 8 participants. Possibilité de faire passer plusieurs groupes à la suite, un échange de 1h est à prévoir à la fin du jeu.

Temps nécessaire pour une classe de 25 à 30 élèves : 3h.

Lieu : dans votre établissement.

Échange/débat autour d'un film

Grâce à des outils d'échanges participatifs, donnez à vos élèves la possibilité de réfléchir à une thématique de manière collective.

Temps nécessaire : 1h (en plus de la projection).

Lieu : au cinéma ou en classe

Découverte du langage cinématographique

Cette intervention est composée de deux parties : une théorique avec des extraits et des photogrammes de films et une, plus pratique, avec des jeux d'images permettant aux élèves de s'approprier le vocabulaire du cinéma et d'acquérir des clés d'analyse filmique.

Temps nécessaire : 1h30/classe.

Lieu : dans votre établissement.

*à titre informatif : tarif sur la base de 65 €/heure.