

2023 / 2024

Une saison à l'Opéra au Cinéma CHANTECLER

PLATÉE de Jean-Philippe Rameau

Lundi 13 novembre 2023 à 19h00

Opéra

TURANDOT de Giacomo Puccini

Lundi 15 janvier 2024 à 19h00

Opéra

LE ROUGE ET LE NOIR de Pierre Lacotte

Lundi 3 juin 2024 à 19h00

Ballet

Réservations au Cinéma Chantecler ou sur www.amisducinema.com

Plein : 15 €

Réduit : 10 € moins de 18 ans

Spécifique : 12 € adhérents des Amis du Cinéma, du Dôme Théâtre
(sur présentation d'un justificatif) et pour les élèves majeurs de l'EM&D
(sur présentation d'une contre-marque à retirer à l'EM&D)

Abonnement : 30 € les trois diffusions

Une saison proposée en partenariat avec LE DÔME THÉÂTRE



LES AMIS DU CINÉMA
Association

PLATÉE

Lundi 13 novembre 2023
à 19h00



© Guergana Damianova/ONP

**Comédie lyrique en un prologue et trois actes
(1745)**

Musique : Jean-Philippe Rameau

Livret : Adrien-Joseph Le Valois d'Orville

Direction musicale : Marc Minkowski

Mise en scène, décors et costumes : Laurent Pelly et
Chantal Thomas

Lumières : Joel Adam

2h55 avec entracte

Réalisation : François Roussillon

Orchestre des musiciens du Louvre
Chœurs de l'Opéra national de Paris

« Nymphes régnaient sur un humide empire »
ou « Naïade ridicule » ? Qui est donc cette
étrange créature que Rameau fait chanter
dans une tessiture de haute-contre et qui
fait voler en éclats, les conventions de
l'opéra ? Laide et vaniteuse, la grenouille
Platée est victime d'une manipulation des
dieux, qui lui font croire qu'elle est aimée
par Jupiter. Dans cet opéra composé à
l'occasion du mariage du Dauphin Louis,
fils de Louis XV, et de l'infante Maria Teresa
d'Espagne, réputée disgracieuse,
Jean-Philippe Rameau fait de l'ironie

l'arme maîtresse de sa partition. Cette
farce cruelle et émouvante revient à
l'affiche de l'Opéra dans la production
réjouissante et fantasque de Laurent Pelly.

Réservations au Cinéma Chatecler

TURANDOT

Lundi 15 janvier 2024
à 19h00



© Charles Duprat / OnP

**Dramma lirico en trois actes et cinq tableaux
(1926)**

Musique : Giacomo Puccini

Livret : Giuseppe Adami et Renato Simoni

D'après Carlo Gozzi

Direction musicale : Marco Armiliato

Mise en scène : Robert Wilson

Décors : Robert Wilson et Stephanie Engeln

Costumes : Jacques Reynaud

Lumières : Robert Wilson et John Torres

2h30 avec entracte

Réalisation : François Roussillon

Dramaturgie : José Enrique Macian

Chef des Chœurs : Ching-Lien Wu

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Maitrise des Hauts de Seine

Choeur d'enfants de l'Opéra national de Paris

À Pékin, une princesse renommée pour sa beauté soumet ses prétendants à trois énigmes. Le prince qui saura les résoudre obtiendra sa main et le trône. Hélas ! Jusqu'à présent, tous ont échoué et ont subi la sentence implacable : la mort. Le jeune Calaf réussira-t-il ? Inspiré par une fable de Carlo Gozzi puisant lui-même à plusieurs sources dont les *Mille et une nuits*, l'ultime opéra de Puccini renoue avec une atmosphère orientale, déjà présente dans *Madame Butterfly*. Mais en 1924, année où le compositeur meurt

en laissant sa partition inachevée, son écriture a gagné en modernité, sans rien perdre de son invention mélodique, comme en témoigne le célèbre air « Nessun dorma ». Les références à l'Asie ne pouvaient que séduire Robert Wilson dont l'esthétique emprunte au « théâtre nô ». Sa mise en scène épurée, traversée de touches de «commedia dell'arte», offre des images saisissantes et hypnotiques.

LE ROUGE ET LE NOIR

Lundi 3 juin 2024
à 19h00



© Svetlana Laboff/OnIP

Ballet en trois actes
Musique : Jules Massenet
Livret : Pierre Lacotte
D'après le roman de Stendhal

2h45 avec entracte
Réalisation : François Rousillon

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris

Chorégraphie, décors et costumes : Pierre Lacotte
Lumières : Madjid Hakimi

Dans les années 1830, à l'époque de la Restauration, Julien Sorel, jeune homme irrésistible de 18 ans, connaît une ascension fulgurante. Protégé par l'abbé Chélan, il s'introduit dans le monde de l'aristocratie au cœur des luttes de pouvoir. *Le Rouge et le Noir* est le récit d'une vie tumultueuse, où l'amour se révèle la plus dangereuse des passions. Madame de Rênal et Mathilde de La Mole entraînent le héros dans les méandres d'un XIXe siècle où désir, politique et religion sont la toile de fond

d'une étude de caractères enlevée. Dans des décors et costumes fastueux qu'il a lui-même imaginés, Pierre Lacotte, à qui l'on doit la reconstitution de *La Sylphide*, *Paquita* ou encore *Coppélia*, propose une création entièrement nouvelle à partir du roman de Stendhal, accompagnée par un florilège musical de Jules Massenet.