

Travelling scolaire

COLLÈGE / LYCÉE

2022 / 2023



CINÉMACHANTECLER
Ugine



DÔME CINÉMA
Albertville



CINÉMA GAMBETTA
Albertville



CINÉMA REX
Moûtiers



CINÉMA DORON
Brides-les-Bains



LES AMIS DU CINÉMA
Association



Édito

« Quand on va au cinéma, on lève la tête. Quand on regarde la télévision, on la baisse. » disait le réalisateur Jean-Luc Godard. Nous aimerions compléter cette citation en disant qu'en allant au cinéma, on quitte l'individuel pour aller vers le collectif, on sort de chez soi pour aller vers l'autre. Après deux années malmenées par la pandémie, où chacun a été encouragé à rester chez soi, à réduire ses contacts avec l'extérieur, où les cinémas comme la plupart des lieux culturels ont été souvent fermés ou accessibles seulement sous certaines conditions, nous, l'équipe des Amis du Cinéma, sommes très heureux d'être enfin rouverts à tous !

L'année dernière, malgré les contraintes qui pesaient sur les établissements scolaires, vous avez été nombreux à venir voir des films en salle, à faire le choix d'emmener vos élèves découvrir des œuvres au cinéma et nous vous en remercions chaleureusement. Après ces années difficiles, nous avons besoin de tout votre soutien, de votre engagement auprès des jeunes et de votre volonté de leur transmettre la beauté de l'expérience cinéma. Il en va de la survie des salles de cinéma, de plus en plus concurrencées par les nouvelles habitudes des spectateurs.

C'est pourquoi nous vous avons concocté un nouveau travelling scolaire qui, nous l'espérons, saura répondre à vos attentes. Laissez-vous tenter et venez découvrir les petites pépites de notre programmation, des films qui interrogent, qui émeuvent, qui font réfléchir et grandir... Comme les années précédentes, nous avons classé les films par matière et par niveau scolaire, de façon à ce que vous puissiez cerner au mieux les propositions qui correspondent à vos élèves et à vos objectifs pédagogiques.

Les sorties de films s'échelonnant tout au long de l'année, n'hésitez pas à nous faire des demandes pour des films d'actualité qui ne seraient pas dans notre programme. Nous sommes à votre écoute et nous vous attendons avec impatience dans nos salles !

Les pictogrammes



Pistes de travail

Des idées pour travailler le film, avant et après son visionnement au cinéma.



Œuvres clés

Des œuvres en lien avec le film pour faire du cinéma un art transdisciplinaire.



Filmographie

Sélective ou non, une ouverture vers l'œuvre du réalisateur ou de la réalisatrice.



Ressources

Quelques infos en plus sur le film.



En un clic

Un lien vers la bande annonce du film et/ou un dossier pédagogique.



Zéro de conduite

Retrouvez des ressources pour travailler, débattre, s'instruire sur nos films sélectionnés sur www.zerodeconduite.net



Afcae

Des films labellisés et recommandés par l'Association Française des Cinémas Art et Essai.



Festival de Cannes

Des films qui ont été présentés au Festival de Cannes !



Festival d'Annecy

Des films présentés au Festival d'Annecy, une référence en matière d'animation !

À noter qu'en plus de notre programmation scolaire, vous pouvez également inscrire votre classe aux dispositifs nationaux d'éducation aux images, **Collège au Cinéma** et **Lycéens et Apprentis au Cinéma** qui proposent une programmation de plusieurs films par an ainsi qu'un accompagnement pédagogique autour des séances.

Vous pouvez nous contacter pour davantage d'informations, et/ou consulter les sites des dispositifs :

Collège au cinéma: www.malrauxchambery.fr/college-au-cinema

Lycéens et Apprentis au Cinéma : www.acrira.org/presentation-2

Sommaire

COLLÈGE

Icare	5
L'École du bout du monde	6
Les Démons d'argile	7
Les Secrets de mon père	8
Le Petit Nicolas, qu'est ce qu'on attend pour être heureux ?	9
Comedy Queen	10
Le Voyage d'Amélie	11

COLLÈGE / LYCÉE

L'Olivier	12
Interdit aux chiens et aux italiens	13
Animal	14
La Chance sourit à Madame Nikuko	15
Belfast	16
Aya	17
Flee	18
Au-delà des sommets	19
Douce France	20
Ennio	21

LYCÉE

I'm your man	22
Riposte féministe	23
Cinq nouvelles du cerveau	24
Les Harkis	25
Karnawal	26

Informations pratiques

Renseignements pratiques	27
Pour aller plus loin...	28

films par matières

ANGLAIS, ALLEMAND, ESPAGNOL, ITALIEN, PORTUGAIS

COLLÈGE	Les Démons d'argile 	page 7
	Le Voyage d'Amélie 	page 11
COLL/LYC	L'Olivier 	page 12
	Interdit aux chiens et aux italiens 	page 13
	Belfast 	page 16
	Au-delà des sommets 	page 19
	Ennio 	page 21
LYCÉE	I'm your man 	page 22
	Karnawal 	page 26

FRANÇAIS, PHILOSOPHIE

COLLÈGE	Icare	page 5
	Les Secrets de mon père	page 8
	Le Petit Nicolas	page 9
	Comedy queen	page 10
COLL/LYC	Flee	page 18
LYCÉE	I'm your man	page 22
	Riposte féministe	page 23
	Cinq nouvelles du cerveau	page 24

MATHÉMATIQUES, PHYSIQUE, CHIMIE, SES, SVT

COLLÈGE	L'École du bout du monde	page 6
	Les Démons d'argile	page 7
COLL/LYC	L'Olivier	page 12
	Animal	page 14
	Aya	page 17
	Douce France	page 20
LYCÉE	I'm your man	page 22
	Cinq nouvelles du cerveau	page 24

HISTOIRE, GÉOGRAPHIE, EMC

COLLÈGE	Icare	page 5
	L'École du bout du monde	page 6
	Les Démons d'argile	page 7
	Les Secrets de mon père	page 8
	Le Petit Nicolas	page 9
	Comedy queen	page 10
	Le Voyage d'Amélie	page 11
COLL/LYC	L'Olivier	page 12
	Interdit aux chiens et aux italiens	page 13
	La Chance sourit à Madame Nikuko	page 15
	Belfast	page 16
	Aya	page 17
	Flee	page 18
LYCÉE	I'm your man	page 22
	Riposte féministe	page 23
	Les Harkis	page 25

ARTS PLASTIQUES, MUSIQUE, EPS

COLLÈGE	Les Démons d'argile	page 7
	Le Petit Nicolas	page 9
	Comedy queen	page 10
COLL/LYC	La Chance sourit à Madame Nikuko	page 15
	Aya	page 17
	Au-delà des sommets	page 19
	Ennio	page 21
LYCÉE	Karnawal	page 26

histoire

français

Icare

CIFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

de Carlo Vogele - Luxembourg, Belgique, France - 1h16
avec les voix de Camille Cottin, Niels Schneider

Immersion au cœur des légendes crétoises

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration près du palais de Cnossos, le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l'ordre du roi Minos. En secret de son père, Icare va pourtant se lier d'amitié avec le jeune minotaure nommé Astérion. Mais le destin bascule quand ce dernier est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours d'une histoire écrite par les dieux ?

À travers une réécriture de l'histoire d'Icare, Carlo Vogele nous présente les grandes figures des mythes grecs, Ariane, le Minotaure, Dédalus, Thésée... Le réalisateur a su donner à ces personnages une grande profondeur faisant d'Icare une œuvre complète tant sur le plan graphique, avec ses décors peints à la main, que sur le scénario fidèle à l'univers cruel et magique de la mythologie.

Genre **animation couleur**

Le réalisateur :



Né en 1981 au Luxembourg, Carlo Vogele a suivi une formation à l'École des Gobelins à Paris avant de s'aventurer dans un parcours multiforme, des studios Aardman à Bristol jusqu'à Pixar en Californie où il reste pendant 8 ans (participant à des films tels que *Toy story 3*, *Rebelle*, *Monstres Académie*, etc.). *Icare* est son premier long-métrage en tant que réalisateur.



PISTES DE TRAVAIL

- Découvrir les récits mythologiques
- En apprendre plus sur la Crète
- Comparer le Icare d'Ovide à celui du film
- Chercher toutes les inventions prêtées à Dédale (hache, fil à plomb, niveau...)

Mots clés

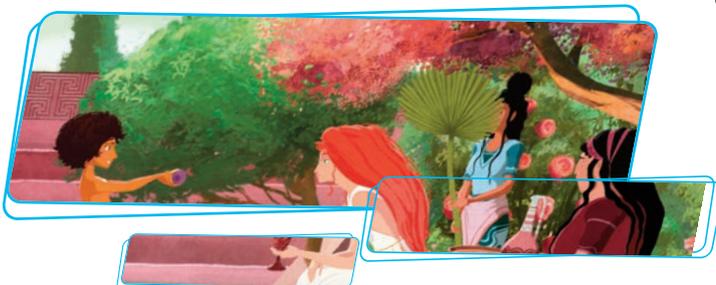
Mythologie

Amitié

Crète

Labyrinthe

Destin

Visualiser la bande annonce [ICI](#)Télécharger le dossier pédagogique [ICI](#)



histoire

géographie

EMC

SVT

COLLÈGE 6^e 4^e

L'École du bout du monde

en VF et en VOSTFR

CAFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

de Pawo Choyning Dorji - Bhoutan - 1h49

Voyage au cœur du Bouthan

Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays. Loin de la ville, le quotidien est rude, mais la force spirituelle des habitants du village transformera son destin.

Genre **fiction couleur**

Aurolé d'une nomination à l'Oscar du meilleur film étranger, ce premier long métrage du jeune cinéaste Pawo Choyning Dorji, pose des questions fondamentales sur la société bhoutanaise mais interroge aussi sur la recherche du bonheur dans un monde où les changements sociétaux et climatiques font basculer les équilibres. Une touchante histoire qui fait voyager jusqu'à Lunana, à 5000 mètres d'altitude.

Le réalisateur :



Pawo Choyning Doji est un écrivain, photographe et cinéaste du Royaume du Bouthan. En 2012, il assiste Khyentse Norbu sur la dernière production de celui-ci, *Vara – A Blessing*. Il produit en 2016 un long métrage, *Hema – Sing Me a Song While I Wait* qui a reçu des critiques élogieuses. Sa première mondiale s'est déroulée au 69^e Festival de Locarno et a obtenu une mention spéciale au Festival de Toronto 2016. *L'École du bout du monde* est son premier film comme réalisateur.

Mots clés

école

Bouthan

tradition

Himalaya

mode de vie



PISTES DE TRAVAIL

- Découvrir le mode de vie d'un village de montagne au Bouthan
- Se questionner sur l'opposition tradition/modernité
- En apprendre plus sur le Yack, l'animal le plus utile de l'Himalaya



Visualiser la bande annonce [ICI](#)

Télécharger le dossier pédagogique [ICI](#)

zéro de conduite
.net

portugais

arts plastiques

philosophie

sortie nationale 21/09/22

Les Démons d'argile

en VOSTFR ou VF

 ANNECY
 FESTIVAL
 INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

de Nuno Beato - Portugal, Espagne, France - 1h35

Affronter ses peurs pour avancer

Rosa est une femme d'affaire accomplie. La mort soudaine de son grand-père, qui l'a élevé, et le sentiment de culpabilité qu'elle provoque la ramène dans la maison où elle a grandi. Grâce à une série de lettres et d'indices, elle découvre que celui-ci lui a légué une importante tâche à accomplir. Tandis qu'elle corrige les erreurs passées de son grand-père, elle parvient à s'apaiser.

Au-delà du voyage intérieur qu'entame Rosa alors qu'elle dévie de son quotidien pour aller à la recherche des démons de son grand-père, ce film nous questionne sur notre rapport au temps, à la nature et aux autres. Grâce à l'utilisation de deux techniques d'animation, la 3D léchée d'un côté et la stop motion en argile de l'autre, une opposition se crée entre deux mondes.

Genre animation couleur

Le réalisateur :



Nuno Beato est l'un des fondateurs, producteurs et réalisateurs au sein du studio Sardinha em Lata à Lisbonne. Il est professeur depuis 2002 dans différents domaines de l'animation. Il a réalisé la série *Emma & Gui*, diffusée dans plusieurs pays et le court-métrage *Mi Vida en Tus Manoso*, qui a reçu 8 récompenses à travers des festivals du monde entier. *Les Démons d'argile* est son premier long-métrage.



2014 Erophília - Génesis

2009 Mi Vida en Tus Manos



Les sculptures de Rosa Ramalho, sculptrice portugaise

Mots clés

Passé

Résilience

Stop motion

Ville/Campagne

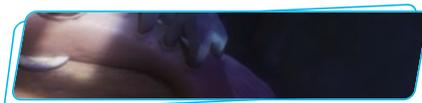
Portugal

Peur



PISTES DE TRAVAIL

- En apprendre plus sur la technique de la Stop Motion
- Questionner son rapport aux nouvelles technologies
- Découvrir la région de Trás-os-Montes et du Haut Dour, dans le Nord du Portugal
- Faire des recherches sur les « Caretos », personnages liés au Carnaval de Podence

Visualiser la bande annonce [ICI](#)Télécharger le dossier pédagogique [ICI](#)

histoire

français

EMC

ANNÉCY
FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATIONAFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

Les Secrets de mon père

sortie nationale
21/09/22

de Véra Belmont – Belgique, France, Suisse – 1h14
avec les voix de Michèle Bernier, Jacques Gamblin, Arthur Dupont

Une plongée dans le monde de l'enfance marquée par les souvenirs de la guerre

Dans les années 60, en Belgique, Michel et son frère Charly vivent une enfance heureuse dans leur famille juive. Leur père, taiseux et discret, ne livre rien de son passé. Les deux frères l'imaginent en grand aventurier, pirate ou chercheur de trésors... Mais que cache-t-il ?

Genre **animation couleur**

Adapté de 2^e Génération, ce que je n'ai pas dit à mon père de Michel Kichka et à l'instar de Marjane Satrapi (Persepolis) et Riad Sattouf (L'Arabe du futur), ce film nous plonge dans les souvenirs d'enfance et d'adolescence de Michel Kichka, et raconte le parcours intime qui l'a amené au métier de dessinateur. Un beau film plein de tendresse sur l'enfance, marqué par la terrible blessure de la guerre et le traumatisme de la Shoah.

La réalisatrice :



Née en 1932, Véra Belmont débute comme actrice dans des séries télévisées des années 1950. Elle s'engage ensuite dans la carrière de productrice et produit de nombreux longs-métrages. Également scénariste, elle passe à la réalisation avec par exemple *Rouge Baiser* en 1985. *Les Secrets de mon père* est son septième long-métrage.



2^e Génération, ce que je n'ai pas dit à mon père – Michel Kichka, éditions Dargaud, 2012.

Le Journal d'Anne Franck
Maus d'Art Spiegelman



1979 Prisonnier de Mao (documentaire)
1985 Rouge Baiser
1997 Marquise
2008 Survivre avec les loups



PISTES DE TRAVAIL

- Etudier la 2^{de} Guerre mondiale et le génocide des Juifs
- Observer différentes caricatures et essayer de décrypter ce qui fait rire
- Sensibiliser les élèves à la lutte contre l'antisémitisme
- Sur une carte, essayer de placer les différents lieux de l'histoire

Mots clés

transmission

Shoah

bande dessinée

caricature

antisémitisme



Visualiser la bande annonce [ICI](#)
Télécharger le dossier pédagogique [ICI](#)



français

histoire

arts plastiques

Le Petit Nicolas, qu'est ce qu'on attend pour être heureux ?

sortie nationale 12/10/22

ANNÉCY
FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATIONCIFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

d'Amandine Fredon, Benjamin Massoubre - France - 2022 - 1h22
avec les voix d'Alain Chabat et Laurent Lafitte

Dans les coulisses de la création du Petit Nicolas

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, **Le Petit Nicolas**. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

Au-delà de raconter le processus de création du personnage du Petit Nicolas, ce film narre le récit d'une amitié entre deux hommes, Sempé et Goscinny. Grâce aux histoires personnelles des auteurs, nous traversons l'histoire de France des années 1920 aux années 1950. Drôle et émouvant, découvrez cette pépite du cinéma d'animation dont le style graphique reprend les traits des dessins de Sempé pour une découverte en douceur de la France des années 1950.

Genre animation couleur

Le réalisateur :



Après des études de dessins et de cinéma, Amandine Fredon travaille à Folimage depuis une dizaine d'années et s'est spécialisée dans la réalisation de séries TV comme *Ariol*, *Michel*, *C'est bon* ou encore *Tu mourras moins bête*, série adaptée des BD de Marion Montaigne.

Benjamin Massoubre est chef monteur, il a travaillé sur de nombreux longs métrages animés comme *Le Sommet des dieux*, *Petit Vampire* ou *J'ai perdu mon corps*.

Les deux réalisateurs ont œuvré pendant 7 ans sur la création du film. Anne Goscinny, la fille de René, a écrit, en partie, le scénario afin d'être au plus proche de la vie des deux personnages.



LE PETIT NICOLAS L'intégrale en deux volumes
Écrit par René Goscinny et Jean-Jacques Sempé



PISTES DE TRAVAIL

- Lire des histoires du Petit Nicolas et les comparer au film
- En apprendre plus sur les années 1950
- Travailler autour de la biographie
- Parler du rapport fille-garçon à l'école

Mots clés

enfance

création

amitié

biographie

années 1950

Visualiser la bande annonce [ICI](#)Télécharger le dossier pédagogique [ICI](#)

français

EMC

Arts

Comedy Queen

sortie nationale 12/10/22

en VOST FR



de Sanna Lenken - Suède - 1h33
avec Sigrid Johnson

Un film touchant et juste sur l'adolescence

Dans la vie, il y a deux catégories de personnes : celles qui sont naturellement drôles et celles qui peuvent apprendre à le devenir... Sasha, 13 ans, appartient à la deuxième catégorie. Pour ne surtout pas ressembler à sa mère qui était toujours triste, elle décide de devenir une reine du stand-up et de faire à nouveau rire son père.

Cette adaptation du livre éponyme de Jenney Jägerfeld est un concentré de tragédie et d'humour. C'est avec une grande finesse, et grâce à un personnage principal puissant et vulnérable à la fois, que Sanna Lenken réussit le pari de raconter les étapes du deuil d'une mère au moment charnière qu'est l'adolescence.

Genre **Comédie dramatique**

La réalisatrice :



Sanna Lenken est une réalisatrice, née à Göteborg, en Suède, en 1978. Elle a fait ses études au Dramatiska Institutet de Stockholm, école consacrée au cinéma, à la radio, à la télévision et au théâtre. Elle y obtient un Master en scénario en 2009. Ses courts métrages ont reçu de nombreux prix dans des festivals internationaux. Son dernier, *Eating Lunch* a été sélectionné aux Festivals de Göteborg et de Berlin et a été présenté en compétition à celui de Tribeca. En 2015, elle réalise son premier long-métrage *My Skinny Sister*.



La Reine de la comédie - Jenney Jägerfeld



2015 - My skinny Sister

Mots clés

adolescence

deuil

famille

amitié

humour

stand - up



PISTES DE TRAVAIL

- Appréhender les émotions traversées lors d'un deuil
- Lancer un défi « stand up » où chacun peut exprimer un vécu via l'humour
- Faire une recherche de films ou de livres mettant en scène des personnages féminins drôles
- Découvrir le livre « *La Reine de la comédie* »



Visualiser la bande annonce [ICI](#)

Télécharger le dossier pédagogique [ICI](#)

Le Voyage d'Amélie

en VOST FR

de Tobias Wiemann – Allemagne – 1h37 – Allemagne – 1h37
avec Mia Kasalo, Samuel Girardi, Susanne Bormann

Trouver un nouveau souffle à la montagne

Amélie, 13 ans, vit à Berlin. Après une crise d'asthme grave, ses parents divorcés s'entendent pour la confier à une clinique spécialisée dans les Dolomites afin de la soigner. Si elle déteste sa maladie, Amélie n'a pas pour habitude qu'on lui dicte sa conduite : quelques jours après son arrivée elle fugue vers les montagnes. Elle y fait la rencontre de Bart, un garçon d'une ferme locale, déterminé à l'aider. Si elle ne veut pas de sa compagnie, Amélie semble avoir trouvé plus entêté qu'elle. Tous deux se lancent, lentement, à l'assaut d'un sommet légendaire qui promet des miracles de guérison.

Ce joli film d'aventure filmé à hauteur d'adolescent nous emmène dans les pas d'Amélie, une jeune fille espiègle, têtue et tenace. Avec des personnages attachants et un ton tragi-comique, cette comédie d'aventure fait prendre conscience de l'importance des liens amicaux et familiaux et des effets bénéfiques de la nature sur l'homme.

Genre **fiction**

Le réalisateur :



Tobias Wiemann est né en 1981 à Greifswald. Après une formation d'infographiste, il travaille en tant que caméraman, monteur, réalisateur et produit plusieurs courts-métrages. En 2013, il écrit et réalise son premier long-métrage *Grossstadtklein*. En 2015, son adaptation télévisée du *Conte de celui qui s'en alla pour connaître la peur* connaît un franc succès. *Le voyage d'Amélie... Amélie rennt* est son deuxième long-métrage.



2013 - Grossstadtklein

2015 - Conte de celui qui s'en alla pour connaître la peur (TV)

2017 - Amélie rennt

2022 - Der Pfad

Mots clés

Dolomites

maladie

randonnée

récit initiatique

adolescence



PISTES DE TRAVAIL

- Échanger sur la vie à la ville et à la montagne
- Comparer le personnage d'Amélie au début et à la fin du film : qu'est-ce qui a changé ?
- Discuter des liens amicaux et familiaux dans le film et de leur importance pour Amélie
- Étudier et être sensibilisé aux maladies respiratoires chroniques comme l'asthme



Visualiser la bande annonce [ICI](#)

Dossier pédagogique en allemand sur demande



espagnol

SVT

EMC

géographie

L'Olivier

en VOST FR

D'Iciar Bollain – Espagne – 1h39
avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambròs

Un film engagé et plein d'espoir

Alma, jeune femme engagée, reprend l'exploitation agricole de son grand-père. Ce dernier a été contraint de vendre son olivier millénaire à une multinationale et ne s'en est jamais remis. Alma décide de renverser l'ordre établi et remonte la piste de cet arbre unique, dernier ancrage dans ses terres familiales. Ce voyage rocambolesque l'amène au cœur d'un combat de David contre Goliath.

Dans L'Olivier, « Alma », qui signifie « âme » incarne à la fois le lien avec son grand-père, l'âme de la famille mais aussi l'engagement des jeunes générations dans la lutte contre la crise écologique. Ce joli film optimiste nous montre l'importance de la transmission, du respect de la terre et de la nature et nous donne envie de nous engager à notre tour.

Genre **comédie dramatique**

La réalisatrice :



Née en Espagne en 1967, Iciar Bollain commence sa carrière en tant qu'actrice. Dans les années 90, elle fonde sa maison de production et passe à la réalisation. En 1995, elle rencontre Ken Loach sur le tournage de *Land and Freedom*, ainsi que son scénariste attitré, Paul Laverty, qui deviendra son compagnon et écrira le scénario de plusieurs de ses films dont *L'Olivier*.



1999 Flores de otro mundo
2003 Ne dis rien (Te doy mis ojos)
2010 Même la pluie (También la lluvia)
2016 L'Olivier (El Olivo)
2019 Yuli
2020 Le Mariage de Rosa (La boda de Rosa)

Mots clés

voyage

transmission

racines

engagement écologique

olivier



PISTES DE TRAVAIL

- Comparer les différentes affiches du film
- S'interroger sur le sens d'Alma, le nom de l'héroïne du film
- Appréhender la notion de « Green washing »
- Etudier la crise économique espagnole et européenne et ses conséquences
- Réfléchir à une cause que l'on souhaiterait défendre et aux moyens de développer son engagement



Visualiser la bande annonce [ICI](#)

Télécharger le dossier pédagogique [ICI & ICI](#)

italien

histoire

sortie nationale 25/01/23

Interdit aux chiens et aux Italiens

en VOST FR



d'Alain Ughetto - France, Italie, Suisse - 1h10
avec les voix d'Ariane Ascaride et Alain Ughetto

Une émouvante fresque familiale

Début du XX^e siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Alain Ughetto s'empare ici de son histoire personnelle pour créer un film bouleversant en stop motion qui retrace les souvenirs de sa famille. Une histoire singulière, mais qui fait écho à celle de centaines de milliers d'Italiens, qui ont quitté leur patrie pour s'établir en France, en Suisse ou en Belgique. Dans cette odyssée familiale douce-amère le réalisateur redonne vie à ses aïeux, sous forme d'hommage au cinéma bricolé.

Genre animation couleur

Le réalisateur :



Alain Ughetto a hérité de son père et de son grand-père un goût prononcé pour le bricolage qu'il infuse dans son cinéma par l'animation, un vecteur pour explorer l'intime. En 1985, Alain Resnais lui remet le César du meilleur court-métrage d'animation pour *La Boule*. En 2013, il réalise *Jasmine*, où se joue son histoire d'amour dans le tumulte de Téhéran à la fin des années 70. *Interdit aux chiens et aux Italiens* est son deuxième long-métrage.

1984 *La Boule* (court-métrage)1991 *Une Carrière fulgurante* (court-métrage)2013 *Jasmine*2022 *Interdit aux chiens et aux Italiens*

Mots clés

immigration

mine

famille

frontière

xénophobie

travail



PISTES DE TRAVAIL

- Retracer sur une carte l'itinéraire de Luigi et le comparer avec les flux migratoires de travail au début du XX^e siècle
- Comprendre et se familiariser avec la technique de la stop motion
- Enquêter sur sa propre histoire familiale et tenter de construire son arbre généalogique

Visualiser la bande annonce [ICI](#)Télécharger le dossier pédagogique [ICI](#)

Animal

CAFCE
CINÉMAS ART & ESSAI

de Cyril Dion – France – 2021 – 2h00

Deux jeunes militants au cœur de la défense de la biodiversité.

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6^e extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature. Il est, lui aussi, un Animal.

Bella Lack, 16 ans, étudiante à Londres et militante pour les droits des animaux et Vipulan Puvaneswara, jeune militant écologiste membre de Youth for Climate Paris nous embarquent dans leur voyage initiatique au cœur de la défense de la biodiversité. À travers des rencontres éclairantes, ils essaient de comprendre et cherchent des solutions aux 3 grandes causes de la disparition des espèces : la pollution, la surexploitation et la destruction des habitats. Ainsi armés de leur conscience écologique et de leur envie de faire bouger les lignes, ils donnent aux spectateurs l'espoir de la réparation et l'envie de se mobiliser pour faire du vivant un point clé de la transition écologique.

Mots clés

écologie

biodiversité

engagement

Parlement
Européen



Genre **documentaire**

Le réalisateur :



Cyril Dion est un réalisateur, écrivain, poète et activiste écologique. Après des études d'Art Dramatique, il a organisé des congrès israélo-palestiniens, le 1^{er} et 2^e Congrès Mondial des Imams et Rabbins pour la Paix, a co-fondé et dirigé le mouvement Colibris et le magazine Kaizen. En 2015 il co-réalise, avec Mélanie Laurent, le film *Demain* qui remporte le César du meilleur documentaire. En 2018, il publie l'essai *Petit Manuel de Résistance Contemporaine*, vendu à 100 000 exemplaires. Il est l'une des figures de l'engagement écologique en France où il a été l'un des initiateurs de l'Affaire du Siècle et de la Convention Citoyenne pour le Climat.



2015 *Demain* de Cyril Dion et Mélanie Laurent



PISTES DE TRAVAIL

- Réflexion autour de l'engagement écologique et citoyen.
- Compréhension de la 6^e plus grande extinction de masse.
- Interrogation et remise en question de notre rapport au vivant et à la nature.
- Comprendre le fonctionnement du Parlement européen.



Visualiser la bande annonce [ICI](#)



Télécharger le dossier pédagogique [ICI](#)

arts plastiques

cuisine

EMC

La Chance sourit à Madame Nikuko

en VOSTFR ou VF




de Ayumu Watanabe - 2021 - Japon - 1h36

Une comédie plus que gourmande !

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre – un véritable outrage à la culture patriarcale ! Elle aime bien manger, plaisanter, et a un faible pour des hommes qui n'en valent pas toujours la peine. Après avoir ballotté sa fille Kikurin la moitié de sa vie, elle s'installe dans un petit village de pêcheur idyllique et trouve un travail dans un restaurant traditionnel. Kikurin ne veut pas ressembler à sa mère et ses relations avec Nikuko ne sont pas toujours simples. Jusqu'au jour où ressurgit un secret du passé.

C'est avec une grande fantaisie que le réalisateur nous présente cette adaptation du roman éponyme de Kanako Nishi. Nikuko est une femme libre qui fait fi des conventions sociales. Ce film s'attache à mettre en avant la relation mère-fille dans un moment de transition, l'adolescence. Une galerie de personnages attachants et non conventionnels, un vrai goût du burlesque et une très grande liberté dans la réalisation, voici la recette d'un animé japonais qui se croque à pleines dents !

Genre animation couleur

Le réalisateur :



Né en 1966 à Tokyo, Ayumu Watanabe débute sa carrière au Studio Mates en 1986. En 2019 sort en France son premier long-métrage *Les enfants de la mer*. Avec ce film il remporte le 74^e prix Mainichi de l'animation et le 23^e prix média du Ministère de la Culture au Japon. *Les enfants de la mer* est également sélectionné au festival d'Annecy (Sélection Contre-champs, 2019). Avec ce premier film, Ayumu Watanabe impose sa différence et son style, particulièrement notable pour l'intention portée aux détails et aux émotions des personnages.



2019 Les Enfants de la mer



Saraba ! La chance sourit à Madame Nikuko – Kanako Nishi (Lauréate du prix Naoki)



PISTES DE TRAVAIL

Mots clés

cuisine

joie

adolescence

burlesque

relation mère-fille

- Découvrir une partie de la culture japonaise à travers la cuisine
- Réfléchir aux normes de société et de la représentation des corps
- Trouver d'autres œuvres avec des duos parent célibataire/enfant

Visualiser la bande annonce [ICI](#)Télécharger le dossier pédagogique [ICI](#)

Belfast

en VOST FR

de Kenneth Branagh - Grande-Bretagne - 1h39
avec Caitriona Balfe, Jamie Dornan, Ciaran Hinds

Un récit intimiste et familial pour raconter le conflit nord-irlandais

Été 1969 : Buddy, 9 ans, sait parfaitement qui il est et à quel monde il appartient, celui de la classe ouvrière des quartiers nord de Belfast où il vit heureux, choyé et en sécurité. Mais vers la fin des années 60, alors que le premier homme pose le pied sur la Lune et que la chaleur du mois d'août se fait encore sentir, les rêves d'enfant de Buddy virent au cauchemar. La grogne sociale latente se transforme soudain en violence dans les rues du quartier. Buddy découvre le chaos et l'hystérie, un nouveau paysage urbain fait de barrières et de contrôles, et peuplé de bons et de méchants.

Avec ce récit semi-autobiographique, Kenneth Branagh met en avant, du point de vue naïf et touchant de l'enfance, le Belfast de la fin des années 1960. Au-delà d'un récit historique bien mené et d'une réalisation très léchée Kenneth Branagh transcende l'innocence de l'enfance et révèle la force du genre humain, capable de transformer le pire en des instants positifs.

Genre **fiction noir&blanc**

Le réalisateur :



Kenneth Branagh est un acteur, réalisateur, scénariste et producteur de cinéma britannique, né en 1960 à Belfast. Diplômé de la Royal Academy of Dramatic Art, il est connu du grand public pour ses rôles dans *Harry Potter et la Chambre des secrets* (2002), *Good Morning England* (2009) ou *Tenet* (2020). Il est nommé aux Oscars à huit reprises et remporte l'Oscar du meilleur scénario original pour *Belfast*.



1993 Beaucoup de bruit pour rien
2006 La flûte enchantée
2017 Le Crime de l'Orient-Express

Mots clés

Conflit nord irlandais

famille

enfance

noir et blanc



PISTES DE TRAVAIL

- En apprendre plus sur le début du conflit nord-irlandais
- Travailler autour du point de vue de l'enfant au cinéma
- Découvrir Belfast, une capitale au cœur des conflits
- Se familiariser avec l'accent irlandais



Visualiser la bande annonce [ICI](#)

Télécharger le dossier pédagogique [ICI](#)



géographie

SVT

SES

arts visuels

Aya

sortie nationale 12/10/22



de Simon Coulibaly Gillard - France, Belgique - 1h31
avec Marie-Josée Kokora, Patricia Egnabayou, Junior Asse

Une fable écologique qui fait jouer tous nos sens

Aya grandit avec sa mère sur l'île de Lahou. Joyeuse et insouciante, elle aime cueillir des noix de coco et dormir sur le sable. Pourtant, son paradis est voué à disparaître sous les eaux. Alors que les vagues menacent sa maison, Aya fait un choix : la mer peut bien monter, elle ne quittera pas son île.

Ce film, mêlant documentaire et fiction, nous transporte dans un univers quasi onirique où la caméra est happée par cette jeune héroïne, Aya. Bien plus que son île, c'est aussi l'enfance qu'elle est poussée à quitter par la force des éléments. Au-delà des questionnements écologiques que soulève cette histoire, c'est un voyage sensoriel que nous propose le réalisateur. Entre le bruit des vagues, les lumières des lampes torches qui jalonnent les déambulations du personnage principal ou encore l'omniprésence de sel sur les visages, laissez-vous submerger par cette chronique initiatique.

Citation

« En Afrique, nous ne pouvons nous permettre le luxe du catastrophisme, parce que nous avons fait l'expérience de la catastrophe depuis très longtemps. Et néanmoins, nous sommes toujours là. Le fait que nous soyons toujours là devrait être l'objet, non pas d'un étonnement, mais d'une nouvelle pensée critique. »

Achille Mbembé

Mots clés

écologie

montée des eaux

Côte
d'Ivoire

quête

Genre **docu-fiction**

Le réalisateur :



Né en Bulgarie, Simon Coulibaly Gillard grandit en Bretagne. Au terme de ses études d'ingénierie mécanique, il vire de bord et choisit de vivre sa passion pour le cinéma. Tout au long de son master en réalisation à l'INSAS, Simon cultivera une relation très forte avec les hommes et le territoire de l'Afrique de l'Ouest où il vit et travaille une partie de l'année. Il y tournera tous ses films, seul avec sa caméra et ses micros, accompagné de son assistant, Lassina Coulibaly.



2017 Bolibana - Moyen métrage

2013 Anima - Court métrage



PISTES DE TRAVAIL

- Découvrir le village de Lahou en Côte d'Ivoire et son destin face au réchauffement climatique
- En apprendre plus sur la culture Avikams, population de Côte d'Ivoire vivant dans la région des Ponts
- Se questionner sur le déracinement et sur le passage de l'enfance à l'âge adulte
- Voir un film d'auteur et en comprendre les mécanismes artistiques



Visualiser la bande annonce [ICI](#)

Télécharger le dossier de presse [ICI](#)



Histoire / géographie

EMC

philosophie

Flee

en VF et VOST FR

ANNÉCY
FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

FESTIVAL DE CANNES

de Jonas Poher Rasmussen - Danemark, France, Norvège - 1h23

Le périple saisissant d'un jeune Afghan à travers l'Europe

L'histoire vraie d'Amin, un Afghan qui a dû fuir son pays à la fin des années 80 alors qu'il n'était qu'un enfant. Trente ans plus tard, désormais universitaire au Danemark, il va confier à son meilleur ami la véritable histoire de son voyage et de son combat pour la liberté.

En anglais, « Flee » signifie « fuir » mais aussi « s'échapper ». À travers ses entretiens avec Amin, son ami de longue date, Jonas Poher Rasmussen dresse le portrait d'un homme qui a dû à la fois fuir, mais aussi se cacher, dans tous les sens du terme. Cette histoire très personnelle est l'occasion d'évoquer le destin de milliers de migrants qui fuient quotidiennement leur pays.



Parvana, une enfance en Afghanistan de Nora Twomey (film d'animation de 2017)

Genre **documentaire animé**

Le réalisateur :



Né au Danemark en 1981, Jonas Poher Rasmussen a réalisé plusieurs courts-métrages avant de réaliser le documentaire *Searching for Bill* en 2012. Avec *Flee*, il accède à une renommée internationale. Cristal d'Argent au Festival d'Annecy, *Flee* est nommé pour le meilleur film d'animation, le meilleur film international et le meilleur film documentaire lors de la 94e cérémonie des Oscars, une première dans l'histoire des Oscars.



2008 : Closed Doors (court-métrage)
2009 : The Day After (court-métrage)
2010 : House of Glass (court-métrage)
2012 : Searching for Bill (documentaire)



PISTES DE TRAVAIL

Mots clés

migration

Afghanistan

mineur

homophobie

récit initiatique

- S'interroger sur la forme originale du film : le documentaire animé réalisé à partir d'entretiens audio et utilisant des images d'archives
- Étudier l'histoire récente de l'Afghanistan
- Repérer sur une carte l'itinéraire d'Amin et le mettre en lien avec d'autres trajectoires de migrants
- Le récit autobiographique : comment se raconter

Visualiser la bande annonce [ICI](#)Télécharger le dossier pédagogique [ICI](#)zéro de conduite
.net

Au-delà des sommets

en VOST FR

de Renan Ozturk, Freddie Wilkinson - Etats-Unis- 2022 - 1h36

Un documentaire puissant sur le dépassement de soi

Attirés par une photographie en noir et blanc du parc national de Denali en Alaska, trois alpinistes de renom poursuivent l'aventure ultime en retraçant les pas du légendaire alpiniste, explorateur et photographe Bradford Washburn. Ce trio sera-t-il capable de forger sa propre légende à travers un rêve ambitieux : d'escalader les périlleux sommets de Moose's Tooth ? C'est à la fois un récit d'aventure palpitant et un regard inoubliable sur les raisons qui nous poussent à explorer et nous dépasser...

Les deux compères d'escalade Renan Ozturk et Freddie Wilkinson ont mis 5 ans à tourner ce film grâce, notamment, à leurs amis et connaissances embauchés bénévolement en tant que pilotes, cameramen, météorologues... C'est une histoire d'amitié mais surtout de dépassement de soi. Une aventure filmique et humaine avec une magnifique photographie qui nous plonge au cœur des chaînes de montagnes d'Amérique du Nord.

Genre **documentaire sportif**

Les réalisateurs :



Renan Ozturk a commencé sa carrière en tant qu'alpiniste d'expédition et artiste-paysagiste, ayant vécu des années dans une tente sous les grands murs de Parcs nationaux américains et dans les montagnes enneigées de l'Himalaya. Il a été distingué comme National Geographic Aventurier de l'année 2013.

Freddie Wilkinson est un grimpeur et écrivain connu pour son énergie communicative et son sens original de l'aventure. En 2012, Freddie a reçu le prestigieux Piolet d'Or pour la première ascension du Saser Kangri II, alors la deuxième plus haute montagne non escaladée du monde.

Mots clés

alpinisme

nature

montagnes

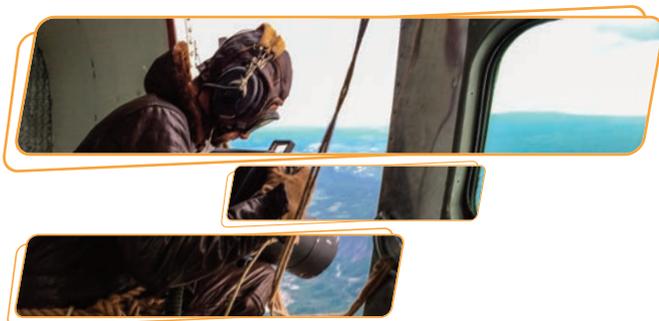
sommets

Alaska

photographie

📖 PISTES DE TRAVAIL

- Découvrir le travail de Brad Washburn, alpiniste et photographe de renom
- Réfléchir au dépassement de soi et à l'alpinisme en tant que discipline sportive
- En apprendre plus sur le parc national du Denali où se trouve le plus haut sommet d'Amérique du nord
- Faire une sortie montagne et prendre des photographies en noir et blanc



Visualiser la bande annonce [ICI](#)

Télécharger le dossier de presse [ICI](#)

Douce France

AFCE
CINÉMAS ART & ESSAI

de Geoffrey Couanon – France – 2021 – 1h36

Peut-on agir sur son territoire quand on a 17 ans ?

Amina, Sami et Jennyfer sont lycéens en banlieue parisienne, dans le 93. Avec leur classe, ils se lancent dans une enquête inattendue sur un gigantesque projet de parc de loisirs qui implique d'urbaniser les terres agricoles proches de chez eux. Mais a-t-on le pouvoir d'agir sur son territoire quand on a 17 ans ? Drôles et intrépides, ces jeunes citoyens nous emmènent à la rencontre d'habitants de leur quartier, de promoteurs immobiliers, d'agriculteurs et même d'élus de l'Assemblée Nationale. Une quête réjouissante qui bouscule les idées reçues et ravive notre lien à la terre !

Dans la période que nous vivons, ce film est une bouffée d'air frais. Ces jeunes questionnent nos modes de vie et nous amènent à réfléchir aux choix de société qui sont à l'œuvre dans notre "Douce France". Une rare opportunité de faire se rencontrer des milieux différents et de retisser des liens entre les quartiers, les villes et les campagnes. Ces jeunes prennent à cœur leur rôle de citoyen à travers leur implication, les discussions et les rencontres qu'ils vont faire au gré de leurs parcours. On redécouvre ainsi un processus démocratique fort et intelligent.

Mots clés

écologie

urbanisme

citoyenneté

démocratie

agriculture

Genre

documentaire

Le réalisateur :



Geoffrey Couanon, auteur, réalisateur a fait des études de communication en France, en Angleterre, puis a été assistant pour des émissions de radio (France Inter). Il a enfin suivi des études en réalisation cinématographique en Belgique. Il a réalisé le documentaire radio *On vous écoute travailler* qui est devenu un outil pédagogique utilisé à l'école pour questionner les adolescents sur leur orientation et le sens de leur futur travail. Il a exercé des métiers très différents qui ont changé son lien aux territoires et sa manière de faire des films : éducateur en quartier populaire, ouvrier agricole, puis animateur territorial auprès des collectivités.



PISTES DE TRAVAIL

- Comprendre les dynamiques d'un territoire précis.
- Travailler autour de la notion de citoyenneté.
- Mettre en lumière des points de vue différents sur un sujet.
- Questionner les enjeux et les liens entre agriculture et urbanisme.



Visualiser la bande annonce [ICI](#)

Télécharger le dossier pédagogique [ICI](#)

zéro de conduite
.net



musique

italien

arts

Ennio

en VOST FR

C.A.F.C.A.E.
CINÉMAS ART & ESSAI

de Giuseppe Tornatore - Italie, Allemagne, Belgique - 2022 - 2h36

Immersion dans les oreilles du septième art

A l'âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin. Mais son père décide qu'il sera trompettiste, comme lui. Du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur, l'itinéraire d'un des plus grands musiciens du 20ème siècle.

L'amitié qui lie Giuseppe Tornatore, le réalisateur du documentaire, et Ennio Morricone permet une réelle plongée au cœur de la carrière et de la vie d'un des plus grands compositeurs de musique de film. Avec une construction mêlant interviews de grands cinéastes, images d'archives et captations de tournées du compositeur, le film devient grand spectacle pour celui ou celle qui se retrouve devant le grand écran.

Genre **documentaire****Le réalisateur :**

Giuseppe Tornatore est un réalisateur, scénariste, producteur et monteur italien qui a reçu un Oscar en 1990 pour son film devenu culte *Cinéma Paradiso*. Il est considéré comme l'un des meilleurs réalisateurs contemporains du cinéma italien et Ennio Morricone a composé la bande-annonce de plusieurs de ses films.

Mots clés

cinéma

artiste

culte

bande originale

amitié

**PISTES DE TRAVAIL**

- Découvrir la figure emblématique de Ennio Morricone et de sa filmographie
- Travailler autour de la composition musicale
- Se poser la question de qu'est-ce qu'un Chef d'œuvre ?
- Faire des essais de bruitages pour accompagner une séquence d'un film



1988 Cinema Paradiso
1990 Ils vont tous bien !
2000 La Légende du pianiste sur l'océan
2014 The Best offer



Le Bon, la Brute et le Truand de Sergio Leone



Visualiser la bande annonce [ICI](#)

Télécharger le dossier de presse [ICI](#)



I'm your man

en VOST FR



de Maria Schrader – Allemagne – 1h48
avec Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller

Un robot très humain

Alma, brillante scientifique, se révèle être une parfaite candidate pour se prêter à une expérience : pendant trois semaines, elle doit vivre avec Tom, un robot à l'apparence humaine parfaite, spécialement programmé pour correspondre à sa définition de l'homme idéal. Son existence ne doit servir qu'un seul but : rendre Alma heureuse.

Sous les apparences d'une comédie romantique sur le couple, I'm your man n'en pose pas moins des questions philosophiques profondes. Avec un humour féroce et des dialogues acérés, cette comédie d'anticipation nous amène à nous interroger sur le couple et les relations amoureuses dans notre société actuelle ainsi que sur la place de plus en plus importante des robots et des intelligences artificielles. À travers ce conte doux-amer, Maria Schrader aborde également des thématiques comme la place de l'individu dans la société, la solitude et l'amour.

Genre **comédie dramatique**

La réalisatrice :



Née à Hanovre en 1965, Maria Schrader débute sa carrière comme actrice de théâtre et de cinéma allemand. Également scénariste, elle réalise en 2015 *Stefan Zweig, adieu l'Europe* avant de connaître une renommée internationale en 2020 avec sa mini-série *Unorthodox*, tournée pour Netflix, qui retrace le parcours d'une jeune femme juive ultra-orthodoxe à New York fuyant la communauté hassidique.



2016 *Stefan Zweig, adieu l'Europe* (Vor der Morgenrö

2020 *Unorthodox* (mini-série)

2021 *I'm Your Man* (Ich bin dein Mensch)

2022 *She Said*



Ich bin dein Mensch de Emma Braslavsky (livre)

Cinq nouvelles du cerveau - Jean-Stéphane Bron (documentaire)



PISTES DE TRAVAIL

- De *Metropolis* à *Her*, en passant par *2001, l'Odyssée de l'espace* et *Blade Runner*, étudier les différents robots emblématiques du cinéma
- Échanger sur la responsabilité dans l'expérimentation scientifique
- Étudier les différents mythes fondateurs occidentaux sur la création d'un nouvel être (Prométhée, Pygmalion, Golem, Frankenstein...)
- Débattre sur la place des machines, robots et intelligences artificielles dans notre société

Mots clés

robot

amour

intelligence artificielle

couple

scientifique



Visualiser la bande annonce [ICI](#) 

Télécharger le dossier pédagogique [ICI](#)

Riposte féministe

CAFCE
CINÉMAS ART & ESSAI

FESTIVAL DE CANNES

de Marie Perennès et Simon Depardon, France, 1h27

Dans les pas des colleuses en lutte !

Élise à Brest, Alexia à Saint-Etienne, Cécile à Compiègne ou encore Jill à Marseille : elles sont des milliers de jeunes femmes à dénoncer les violences sexistes, le harcèlement de rue et les remarques machistes qu'elles subissent au quotidien. La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides. Certaines sont féministes de longue date, d'autres n'ont jamais milité, mais toutes se révoltent contre ces violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies. Le sexisme est partout, elles aussi !

Avec Riposte Féministe, nous embarquons dans le quotidien de jeunes femmes en lutte contre les violences sexistes et le patriarcat. Le couple de cinéastes les a suivies dans leurs collages nocturnes et a recueilli leurs témoignages, en adoptant une mise en scène particulière : tourné presque exclusivement en plans fixes, le documentaire cherche à s'affranchir des codes des reportages tournés caméra à l'épaule et montre que ces sessions de collages représentent une véritable réappropriation de l'espace public pour les militantes. Un film fort qui donne envie de se battre !

Genre

documentaire

Le réalisateur / la réalisatrice

Marie Perennès est commissaire-priseur et Simon Depardon, son compagnon réalisateur, est le fils de Raymond Depardon, le célèbre photographe et documentariste. C'est suite à la découverte d'un collage féministe à proximité de leur domicile qu'ils ont souhaité rencontrer les colleur.euses, ce collectif de jeunes militantes et les ont suivies dans leurs actions et leurs luttes. *Riposte Féministe* est leur premier long métrage.



PISTES DE TRAVAIL

- Étudier l'histoire de l'engagement féministe
- Découvrir le genre documentaire et faire la distinction avec le reportage
- Écrire des slogans sur une cause qui nous tient à cœur
- Débattre sur la place des femmes dans l'espace public

Mots clés

engagement

féminicide

sexisme

militantes

espace public



Visualiser la bande annonce [ICI](#)

Télécharger le dossier de presse [ICI](#)



Cinq nouvelles du cerveau

CLFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

de Jean-Stéphane Bron - Suisse, France - 1h43

Une plongée au cœur de notre ordinateur interne : le cerveau

Genre **documentaire**

Alors que les chercheurs découvrent peu à peu les mystères du cerveau humain, la course est ouverte entre l'intelligence humaine et l'intelligence artificielle. Jean-Stéphane Bron nous plonge au cœur de la science d'aujourd'hui, à la découverte des travaux de cinq scientifiques, au croisement entre le cerveau, la conscience et l'intelligence artificielle. Une aventure fascinante et vertigineuse.

Les questions que posent le documentaire sont d'une réelle pertinence à la lumière des découvertes technologiques des dernières décennies. À travers la rencontre de cinq personnalités, oscillant toujours entre visions humanistes et scientifiques, Jean-Stéphane Bron nous embarque dans un reportage foisonnant entre réalité contemporaine et science-fiction.

Le réalisateur :



Né à Lausanne en 1969, Jean-Stéphane Bron est diplômé de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). Ses documentaires traitent de questions de notre temps : crise de la démocratie, crise économique, montée du populisme. Usant de ressorts dramaturgiques proches de ceux de la fiction, ses films entretiennent un rapport particulier au cinéma de genre.



2018 La Vallée
2017 L'Opéra de Paris
2013 L'Expérience Blocher
2010 Cleveland contre Wall Street

Mots clés

intelligence artificielle

humanisme

éthique

algorithme

conscience



PISTES DE TRAVAIL

- Découvrir les notions suivantes : Machine learning, neurosciences, intelligence artificielle
- Comprendre ce qu'est un algorithme et ses utilisations
- Se poser des questions autour de l'application des découvertes scientifiques
- Approfondir des notions philosophiques telles que l'éthique ou la morale



Visualiser la bande annonce [ICI](#)

Télécharger le dossier pédagogique [ICI](#)



Les Harkis

sortie nationale 12/10/22



de Philippe Faucon - France-Belgique - 1h22
avec Théo Cholbi, Mohamed Mouffok, Pierre Lottin...

Un film sobre et puissant sur le destin tragique des Harkis

Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. A leur tête, le lieutenant Pascal. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France de tous les hommes de son unité.

Philippe Faucon, réalisateur engagé et attaché à montrer dans ses films des sujets sensibles et des personnages « invisibles » dans le cinéma français, s'attache ici à décrire les trois dernières années de la guerre d'Algérie du point de vue d'une unité de Harkis. Ce sujet, encore hautement polémique aujourd'hui, est abordé ici avec sobriété, pudeur et nuance, en évitant tout manichéisme. Un film puissamment évocateur qui interroge et suscite le débat.

Genre **drame historique**

Le réalisateur :



Philippe Faucon naît en 1958 au Maroc et passe sa petite enfance au Maroc et en Algérie, où son père est militaire et où ses parents vivent les quatre dernières années de la Guerre d'Algérie. Il débute au cinéma comme régisseur stagiaire avant de passer à la réalisation dans les années 1990. En 2005, il tourne un premier film consacré à la guerre d'Algérie, *La Trahison*. Il accède à la reconnaissance du grand public avec *Fatima*, en 2015, film qui reçoit trois Césars dont celui de meilleur film, et le prix Louis Delluc. *Les Harkis* est son 10^e long-métrage.



2005 La Trahison
2011 La Désintégration
2015 Fatima
2018 Amin

Mots clés

Algérie

indépendance

trahisons

exil

FLN



PISTES DE TRAVAIL

- Évoquer le rôle des harkis pendant la guerre d'Algérie et leur sort à l'issue de cette dernière
- Étudier l'histoire de l'Algérie, sa colonisation par la France et l'histoire de sa libération
- Aborder la question des pratiques coloniales menées par la France et étudier ses conséquences dans la société française actuelle



Visualiser la bande annonce [ICI](#)

Télécharger le dossier pédagogique [ICI](#)

Karnawal

en VOST FR

de Juan Pablo Félix - Argentine - 1h32 - 2022
avec Martin López Lacci, Alfredo Castro

Une fresque familiale à hauteur du regard adolescent

Pendant le carnaval andin, à la frontière entre l'Argentine et la Bolivie, un jeune danseur de Malambo, Cabra, se prépare pour la compétition la plus importante de sa vie. Lorsque son père, El corto, ancien détenu et voleur de grand chemin, revient, il met tout en péril...

Ce premier film emmène les spectateurs au cœur d'une épopée adolescente où l'acteur principal, Martin Lopez, offre une performance énergique et hypnotisante. La fuite et le passage sont des thématiques récurrentes du film, celles-ci se cristallisent dans un road trip à travers les paysages envoûtants du Nord de l'Argentine. Malgré les relations familiales assez dysfonctionnelles de Cabra avec les adultes qui l'entourent, il va trouver, à travers cette aventure, un moyen d'affirmer ses propres choix.

Genre **thriller familial**

Le réalisateur :



Juan Pablo Félix, réalisateur et producteur, diplômé de l'ENERC Argentine National Film School, a réalisé des longs-métrages documentaires, des séries télévisées, des courts-métrages et des publicités. Ce film est son premier long métrage de fiction.

PISTES DE TRAVAIL

- En apprendre plus sur la culture argentine et les territoires frontaliers
- Faire des recherches autour de la situation socio-économique de l'Argentine
- Découvrir le Malambo, la 2^e danse nationale de l'Argentine
- Se questionner sur les rapports familiaux, notamment au moment de l'adolescence
- Travailler autour des road trips au cinéma et du rapport à la famille (*Little Miss Sunshine, Une Histoire vraie...*)

Mots clés

adolescence

Argentine

liberté

voyage

justice

territoire



Visualiser la bande annonce [ICI](#)

Télécharger le dossier pédagogique [ICI](#)



Renseignements pratiques

COMMENT S'INSCRIRE ?

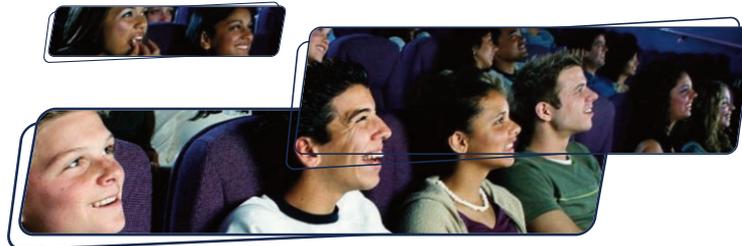
- 1) **Choisissez un ou plusieurs films** dans la programmation.
- 2) **Contactez-nous au 04 79 37 58 77** pour convenir de la (des) date(s) et horaire(s) de projection — au minimum 3 semaines avant.
- 3) **Une fois la (les) séance(s) fixée(s), vous recevrez par mail un courrier de confirmation.**

À NOTER

Les projections ont lieu pendant le temps scolaire, le matin ou l'après-midi selon votre convenance.

- Tarif : 3,70€ par élève
- 1 adulte gratuit par groupe de 15 élèves.

Nous organisons des séances pour 50 personnes minimum — nous ferons donc en sorte de regrouper les demandes des classes seules (si plusieurs classes d'un même groupe scolaire vont voir le même film, merci de les regrouper sur la même séance).



-  Il est toujours envisageable de s'inscrire en cours d'année (dans la limite des places restantes et de la disponibilité des salles) tant sur la programmation scolaire que sur notre programmation d'actualité.
- Il est également possible de demander la programmation d'un film d'actualité (à partir de 50 élèves).

NOUVEAU !

Rendez-vous dans l'onglet LA SALLE DES PROFS sur notre nouveau site internet et retrouvez toutes nos offres à destination du public scolaire !

www.amis-du-cinema.com/

CONTACT

scolaire@amisducinema.com

04 79 37 58 77

Pour aller plus loin...

L'association Les Amis du Cinéma vous propose des accompagnements spécifiques autour des films et du cinéma menés par Sophie Lerpcher, médiatrice culturelle. **Ces ateliers peuvent être co-construits avec les enseignants pour permettre de les inclure au mieux dans leur réflexion pédagogique.**

Ces ateliers d'éducation aux images prennent différentes formes et abordent plusieurs thématiques : le langage cinématographique (échelle de plans, mouvements de caméra...), le travail autour de l'écriture de scénario et de la réalisation d'un court-métrage, l'étude d'un genre cinématographique particulier (western, road movie, fantastique...), le cinéma d'animation, la découverte de la table mash up, le cinéma de propagande, l'image publicitaire... Ces ateliers permettent aux collégiens/lycéens de prendre de la distance face aux images et de mettre en action des mécanismes de réflexion autour des contenus qu'ils consomment. Ces ateliers peuvent être précédés ou suivis d'une projection au cinéma. Nous nous adaptons à vos besoins et à votre budget afin de créer, ensemble, des outils de compréhension autour de l'image animée.

PROPOSITIONS D'ATELIERS*

Traqueurs d'Infox – L'éducation au média par le jeu

45 minutes d'enquête, de type Escape game, autour des théories du complot et des réseaux sociaux. Plus d'informations autour du jeu : www.les-declencheurs.com/traqueurs-d-infox
Cet atelier est conçu pour des groupes de 6 à 8 participants. Possibilité de faire passer plusieurs groupes à la suite, un échange de 1h est à prévoir à la fin du jeu.

Temps nécessaire pour une classe de 25 à 30 élèves : 3h.

Lieu : dans votre établissement.

Échange/débat autour d'un film

Grâce à des outils d'échanges participatifs, donnez à vos élèves la possibilité de réfléchir à une thématique de manière collective.

Temps nécessaire : 1h (en plus de la projection).

Lieu : au cinéma ou en classe

Découverte du langage cinématographique

Cette intervention est composée de deux parties : une théorique avec des extraits et des photogrammes de films et une, plus pratique, avec des jeux d'images permettant aux élèves de s'approprier le vocabulaire du cinéma et d'acquérir des clés d'analyse filmique.

Temps nécessaire : 1h30/classe.

Lieu : dans votre établissement.

*à titre informatif : tarif sur la base de 65 €/heure.

.....
Pour toute demande d'intervention, contactez Sophie Lerpcher

sophie.lerpcher@amisducinema.com

04 79 37 58 77