

La lettre des Amis du cinéma

N° 2

Mars 2002

 **Cinéma
Chantecler**

45 Place Montmain - Ugine 08 92 68 06 14

 **LE DÔME
Cinéma**

135 Place de l'Europe - Albertville 08 92 68 06 14

Association "Les Amis du Cinéma" - 45, Place Montmain - 73400 UGINE - Tél : 04.79.37.58.77 - fax : 04.79.37.58.23

Des dates à retenir

Mercredi 27 février
à 14h30 au DÔME Cinéma

& Mercredi 6 mars
à 14h30 au Cinéma Chantecler

"Ciné-Gôûter" dans le cadre de la programmation "Travelling Junior", projection du film "Les Contes de la Mère Poule" suivie d'un goûter iranien. Tarif pour le film + le goûter (4 €uros).

Réservation obligatoire au 04 79 37 58 77

Vendredi 8 mars

à 19h00 au DÔME Cinéma (Entrée Libre)
"Festival de la Citoyenneté"

Projection du film "Fais-moi des Vacances" suivie d'un débat sur le thème : "Les vacances, facteur d'autonomie."

Lundi 11 mars

Soirée spéciale au Cinéma Chantecler
en présence de Khaled Ghorbal, réalisateur
du film "Fatma"

Du 17 au 19 mars

"Le Printemps du Cinéma" :

3 jours à tarif unique : 3 €uros

Le 21 avril & le 5 mai

Election Présidentielle

Tarif réduit 4 €uros sur présentation de
la carte d'électeur tamponnée

Du 15 au 26 mai

55^{ème} Festival de Cannes

Edito

Debout. L'association a retrouvé équilibre et sérénité. La Ville d'Albertville a choisi les Amis du Cinéma, une fois encore, pour gérer et animer le Dôme Cinéma. La décision prise par 29 conseillers sur 33 confirme le bien-fondé de nos choix. La municipalité a reconnu le travail accompli et a exprimé sa confiance à notre égard. Nous la remercions.

La délégation de service public d'une durée de trois ans a été obtenue après des échanges sérieux, voire serrés avec les membres de la Commission culturelle. Nous avons dû revoir nos propositions initiales, envisager certaines économies et programmer une augmentation du prix des places -à l'exclusion du tarif scolaire. Nous avons obtenu le maintien du montant de la subvention d'équilibre, ce qui nous permettra d'assumer nos engagements vis à vis des deux villes et vis à vis de tout le public. Mais c'est aussi un pari : la fréquentation des salles progresse actuellement, il est indispensable qu'elle reste très élevée dans les années à venir. Le projet est réalisable et l'ouverture de la 2^o salle à Ugine devrait confirmer nos espoirs. A ce jour, il faut attendre encore quelques semaines pour en envisager l'ouverture. La dernière phase des travaux est engagée, nous pourrons bientôt accueillir les spectateurs dans les meilleures conditions et leur offrir une programmation élargie.

Les Amis du Cinéma seront présents pendant la Quinzaine de la Culture à Ugine : le lundi 11 mars nous vous convions à un nouveau "Rendez-Vous" ; dans le cadre du 2^{ème} Salon de la Création, le dimanche 24 mars, Mélanie Dauverné proposera des activités autour du cinéma d'animation.

Au cours de cette longue période d'incertitude, notre association s'est renforcée et réorganisée ; les difficultés ont stimulé les énergies et entraîné des manifestations de solidarité. Merci à celles et ceux qui nous ont aidés.

Le Président, Roland Vachez

LE RENDEZ-VOUS

Lundi 11 mars au Cinéma Chantecler

Dans le cadre de la quinzaine de la culture
organisée par la Ville d'Ugine

Soirée Spéciale autour du film FATMA de Khaled Ghorbal (V. détail en pages intérieures)

18h15 "La Leçon de Cinéma" de Khaled Ghorbal (Entrée Libre - Restauration légère et boissons offertes)

Afin d'organiser au mieux cette "Leçon de cinéma", merci de bien vouloir nous faire part de votre présence au 04 79 37 58 77 avant le 8 mars 2002

20h00 **Projection du film "Fatma" suivie d'une rencontre-débat avec le réalisateur**

Principales Nominations

Meilleur film :

La Chambre des Officiers de François Dupeyron
Chaos de Coline Serreau
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain de J-P. Jeunet
Sous le Sable de François Ozon
Sur mes Lèvres de Jacques Audiard

Meilleur Réalisateur :

Jacques Audiard (Sur mes Lèvres)
Patrice Chéreau (Intimité)
François Dupeyron (La Chambre des Officiers)
Jean-Pierre Jeunet (Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain)
François Ozon (Sous le Sable)

Meilleure actrice :

Emmanuelle Devos (Sur mes Lèvres)
Catherine Frot (Chaos)
Isabelle Huppert (La Pianiste)
Charlotte Rampling (Sous le Sable)
Audrey Tautou (Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain)

Meilleur acteur :

Michel Bouquet (Comment j'ai tué mon père)
Eric Caravaca (La Chambre des Officiers)
Vincent Cassel (Sur mes Lèvres)
André Dussollier (Tanguy)
Jacques Dutronc (C'est la vie)

Meilleur Scénario Original ou Adaptation :

Jacques Audiard & Tonino Benacquista (Sur mes Lèvres)
François Dupeyron (La Chambre des Officiers)
Jean-Pierre Jeunet & Guillaume Laurent (Le Fabuleux Destin...)
Coline Serreau (Chaos)
Danis Tanovic (No Man's Land)

Meilleure Première Oeuvre de Fiction :

Grégoire Moulin contre l'Humanité d'Artus de Penguern
Ma Femme est une Actrice d'Yvan Attal
No Man's Land de Danis Tanovic
Le Peuple Migrateur de Jacques Perrin, Michel Debats & Jacques Cluzaud
Une Hirondelle a fait le Printemps de Christian Carion

A l'exception d'un, ces films ont été à l'affiche du DÔME Cinéma & du Cinéma Chantecler

la légende de l'homme rapide

Le premier film inuit de l'histoire du cinéma

Ce film de Zacharias Kunuk est le premier long métrage intégralement interprété par des comédiens inuits, le tout en langue inuktitute. Mieux encore, l'équipe technique du film est dans sa quasi-totalité inuite. Le tournage de "Atanarjuat" s'est intégralement déroulé dans une région arctique du Canada.

"Atanarjuat est une histoire universelle remplie d'émotions que les gens du monde entier peuvent comprendre. C'est également une histoire typiquement inuite que nous avons entendue lorsque nous étions enfants". Ainsi s'exprime celui que l'on peut appeler le premier cinéaste inuit. Cela faisait 10 ans qu'il avait envie de raconter à l'écran l'histoire des siens, à travers un conte millénaire. Atanarjuat repose sur une ancienne légende inuite vieille de cinq siècles au moins. Les anciens la racontent aux jeunes pour leur apprendre, notamment, les dangers qu'il y a à faire passer ses désirs personnels avant les besoins du groupe. C'est sur cette idée majeure que repose la survie de leur société.

De nombreux festivals ont récompensé Atanarjuat. Le prix le plus prestigieux remporté par le film est la **Caméra d'Or au Festival de Cannes 2001**. Mais cette épopée dans le froid s'est également vue remettre le Prix du meilleur film canadien au Festival de film de Toronto, en 2001.

Revue de presse

Ciné Libre - Philippe Leclercq : Film ethnologique, Atanarjuat l'est certainement. Mais il est aussi l'histoire simple et cruelle de tous les hommes. Courez-y rapidement.

Télérama - Jean-Claude Loiseau : (...) la vie palpité, transmise par des interprètes magnifiques, la plupart non professionnels, habités depuis des générations par ce qu'ils ont, ici, à jouer, et qu'ils connaissent par cœur.

Aden - Philippe Piazio : Caméra d'or au dernier festival de Cannes, Atanarjuat est une romance, un film d'aventures, un drame héroïque à la fois dépaysant et spectaculaire.

Le Figaro - Emmanuelle Frois : Zacharias Kunuk met le feu à la banquise avec cette tragédie antique, vieille de cinq siècles, transmise par la tradition orale de génération en génération.

Les Inrockuptibles - Jean-Baptiste Morain : (...) cette culture inuite (...) n'est pas pour une fois réduite à de simples images, comme embaumée, mais (...) le cinéma, au contraire, lui donne aujourd'hui une nouvelle vie.



Studio - Thierry Cheze : Atanarjuat est d'abord un ravissement pour les yeux. De magnifiques paysages servent d'écran à l'intrigue de ce film aux confins de plusieurs genres.

Première - Gérard Delorme : Adaptée d'une légende inuite, Atanarjuat est une fable sur le pouvoir, la jalousie et la vengeance. Elle a la force et l'universalité d'un drame shakespearien dans sa façon d'examiner les relations des hommes avec la nature, avec leurs semblables et surtout avec les femmes.

La soirée du 7 janvier vue par la presse

Soirée surprise et symbolique au DÔME Cinéma**L'Âme des amis du cinéma**

"Les responsables de cette soirée surprise au DÔME Cinéma ont expliqué en ouverture de séance les raisons de cette manifestation : nouvelles formes d'attractivité, convivialité autour du cinéma, retrouver les plaisirs du cinéma, de la culture. La lumière s'est éteinte et sans aucune des longueurs publicitaires habituelles (NDLR : chez nous, il n'y a pas de pub, juste des films-annonces), les premières images du film ont rejoint les yeux du public présent.

Et d'aucuns auront compris, à l'issue de la projection, combien ce qu'ils venaient de voir, d'admirer, ce qui venait de les toucher au plus profond de leur sensibilité était à l'image de la situation artistique, cinématographique albertvilloise.

"Se souvenir des belles choses", en avant-première surprise, lundi 7 janvier, et sorti dans les salles le 9 janvier a laissé et va laisser une trace persistante au coin de l'âme(...)

Zabou a peint de rares moments de cinéma et de dignité humaine. A voir absolument pour toutes ces raisons mais aussi pour soutenir l'idée que Les Amis du Cinéma nous ont formés à cette beauté culturellement indispensable, à ce partage de la tendresse et qu'il serait tragique de n'en conserver qu'une mémoire lointaine. Apportons-leur comme ils le font encore avec ce film soudain remarquablement symbolique, notre envie de poursuivre avec eux cette relation belle, réjouissante et émouvante."

L.M. La Savoie du vendredi 11 janvier 2002

Belle surprise sur grand écran

"Il fallait bien une association comme Les Amis du Cinéma pour oser lancer cette expérience à la fois originale et plaisante : la projection d'un film surprise en avant-première nationale.

Le public qui s'est déplacé en nombre pour cette initiative est ainsi rentré dans la salle du cinéma du Dôme, ignorant tout du film projeté. Excitation, plaisir de la surprise et de la découverte comme un cadeau que l'on déballe, des paris sur le choix du film sont lancés. Les cinéphiles attendent avec impatience que la salle soit plongée dans l'obscurité et que le film commence. La magie du cinéma opère avant que les premières images ne défilent à l'écran(...)

La soirée s'est poursuivie en un dialogue entre les amis du cinéma et le public qui a fait part de ses observations, de ses attentes et de ses souhaits d'administration.

Les spectateurs ont exprimé leur enthousiasme pour le film surprise souhaitant la reconduction d'une telle initiative. "En mettant en place cette opération, j'espérais aussi que ceux qui auront vu le film se transforment en ambassadeurs et en fassent la promotion auprès de leur entourage" déclarait Yves Méjean.

Le public présent a aussi exprimé sa reconnaissance pour l'action et la qualité de la programmation "riche, variée et surtout complémentaire". A maints égards, "Les Amis du Cinéma" prouve la pleine légitimité de son existence, soutenue par un public enthousiaste appréciant l'alternative, la qualité et la dynamique de sa politique."

J.T. Dauphiné Libéré du mercredi 9 janvier



Qui fait quoi ?

Mélanie, chargée d'actions culturelles,

Depuis octobre 2001 Mélanie Dauverné a rejoint l'équipe des Amis du cinéma. Après avoir suivi une formation aux Beaux-Arts, aujourd'hui diplômée d'un DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Études Plastiques), elle s'est activement intéressée au 7^{ème} Art pendant ses études. Passionnée par le cinéma, elle met au service de notre association son expérience de l'animation pour consolider et développer notre travail d'action culturelle et de formation des publics. Ses missions de chargé d'actions culturelles sont :

- la participation à l'élaboration des programmations particulières (jeune public, scolaires, événementiels) en relation avec les différents partenaires du milieu éducatif, social ou associatif.
- la mise en place et le suivi des dispositifs "un Été au Ciné/Cinéville", "Lycéens et Collège au Cinéma"...
- la recherche et la mise en forme de documents, l'accueil des classes en salle, la présentation des films, les interventions dans les établissements scolaires et l'animation d'ateliers.
- l'aide à la mise en forme de projets en partenariat, la recherche d'intervenants et l'animation de soirées débats.

Enseignants, responsables d'association...

vous pouvez contacter Mélanie au 04 79 37 58 77



Recherche de Figurants

Pour le tournage de "Snowboarder" un film d'Olias Barco, la production recherche 450 figurants pour des scènes qui seront tournées à Albertville. Pas besoin d'expérience, juste votre présence 1 ou 2 jours entre le 1er et le 15 mars. Rémunéré, ce petit travail vous permettra de découvrir le milieu cinématographique.

Envoyez votre photo ainsi que vos coordonnées au Service figurant - Hôtel "Le Roma" RN 90 73200 Albertville.

Le Rendez-vous des Amis du Cinéma

Fatma

Un film de Khaled Ghorbal 2002 - Tunisie - 2h04

Avec Awatef Jendoubi, Bagdadi Aoum...

Victime d'un viol au sein de sa propre famille, Fatma, jeune fille de Sfax, choisit de se taire. Loin de se résigner, elle obtient son bac et gagne son premier combat : aller étudier à Tunis.

En dehors des contraintes familiales, la vie de Fatma est celle de la parole conquise, du questionnement, de la découverte et de l'initiation.

Nommée institutrice à Soundous, petit village retiré du Sud, elle y rencontre Aziz, jeune médecin brillant et ouvert.



Sur le chemin d'une liberté sans cesse à reconquérir, prise entre les impératifs de la tradition et le souffle de la modernité, Fatma fera tout pour se marier avec l'homme qu'elle aime...

Khaled Ghorbal

Né en Tunisie en 1950,

il a fréquenté le Centre d'Art Dramatique de Tunis.

Il arrive en France en 1970 pour terminer sa formation théâtrale, entre autres à l'école Jacques Lecoq. Il entame une carrière de comédien, puis de metteur en scène de théâtre. Ensuite, pendant près de dix ans, il programme deux salles de cinéma Art & Essai en région parisienne. Il a été co-fondateur et coordinateur national du dispositif "école & cinéma, les enfants du deuxième siècle".

En 1996, il réalise El Mokhtar (L'Élu), son premier court métrage de fiction et en 1999 part en Tunisie pour tourner Fatma, son premier long Métrage.

Il travaille actuellement sur un projet de documentaire



"Trop souvent, l'image que l'on donne de nos sociétés est déformée, banalisée, passiviste. Fatma est une histoire d'aujourd'hui. Cette histoire, basée sur des faits réels, s'est construite après un travail minutieux de vérification des faits, dans un souci constant de saisir au plus près la réalité.

C'est aussi l'histoire d'une découverte, celle de la pratique des "trois points de suture", opération consistant à "rafistoler" la virginité de la femme. Un étrange compromis qui semble arranger tout le monde : le futur époux dont l'honneur sera sauf et la virilité intacte, la jeune femme qui aura un mari et par la même accèdera au statut de femme et de mère. A y regarder de plus près, cette compromission naît d'une hypocrisie, dont la femme supporte seule le poids.

C'est toute la contradiction de Fatma. Ce personnage, dont la blessure fait qu'elle ne se comporte jamais tout à fait comme les autres, cède à la tentation, en se faisant opérer avant la nuit de nocce. Pourtant, en dernier ressort, elle choisit d'affronter la vérité et de décider de sa vie dans une société tiraillée entre modernité et tradition.

Je voulais un film porteur de pluriel comme l'est mon pays. Pluriel, le film l'est dans son espace, dans ses décors. Fatma se construit à la rencontre de tout et partout. De Sfax jusqu'au petit village du Sud, elle doit composer avec son environnement et avec le poids social qui l'accompagne

L'envie de faire ce film n'était pas liée à ce qui se passe en Algérie, mais les événements ont incontestablement accéléré et motivé le besoin de la faire. Si par comparaison la femme tunisienne semble privilégiée, elle reste néanmoins confrontée à l'urgence de la prise de parole. Cette prise de parole est le meilleur rempart à toute tentation d'un retour nostalgique à des pratiques d'asservissement de la femme. Puisse ce film en être une modeste contribution." **Khaled Ghorbal**

Lundi 11 mars au Cinéma Chantecler

Soirée Spéciale autour du film FATMA

18h15 "La Leçon de Cinéma" de Khaled Ghorbal

"Trois expériences au service du cinéma : l'animation de la salle Art & Essai, la formation du jeune public et le passage à la réalisation." (Entrée Libre - Restauration légère et boissons offertes)

Afin d'organiser au mieux cette "Leçon de cinéma", merci de bien vouloir nous faire part de votre présence au 04 79 37 58 77 avant le 8 mars 2002

20h00 Projection du film "Fatma" suivie d'une rencontre-débat avec le réalisateur

Ciné-Goûter (pour les enfants à partir de 3 ans)

Projection du film "Les contes de la Mère Poule" suivie d'un goûter iranien

Mercredi 27 février à 14h30 au DÔME Cinéma

Mercredi 6 mars à 14h30 au Cinéma Chantecler

Un programme de 3 courts-métrages d'animation

Iran 2001 0h46 Réalisateurs : F. Torabi, M. Ahadi Sarkani, V. Fard-E-Moghadam

• **Shangoul et Mangoul** : La mère sortie, le loup trompe ses chevreaux et s'introduit dans leur maison...

• **Le poisson Arc-en-ciel** : Le poisson aux belles écailles est trop fier pour s'amuser avec les autres. Une mésaventure va pourtant l'obliger à se lier d'amitié avec eux...

• **Lili Hosak** : Trop aventureux, un petit poussin s'éloigne de ses parents et tombe à l'eau. Pour le sauver, ils vont demander l'aide des autres animaux...



D'une qualité exceptionnelle, ces films pour les petits sont d'une grande beauté plastique et dotés d'une bande son pleine de trouvailles. L'Iran peut être considéré aujourd'hui comme l'un des plus importants producteurs de cinéma d'animation du monde.

LES INROCKUPTIBLES "Parents, décollez vos marmots des Pokemon, Digimon et autres disnaïseries et montrez-leur que la vraie vie (artistique) est ailleurs."

LES CAHIERS DU CINEMA "Avec du papier découpé, du tissu et des pièces brodées, chaque réalisateur invente un univers merveilleux, plein de grâce et d'humour."

CINE LIVE "Trois récits aux morales universelles basées sur les vertus simples de l'amitié, de la solidarité et de l'entraide, servis par une mise en image qui privilégie la douceur et la sérénité ; un pur plaisir."

Le Goûter : Pain iranien + confiture de cerises + sirop de cerises + pâtisseries iraniennes

Attention : nombre de places limitées pour le goûter
réservation obligatoire au 04 79 37 58 77 (demander Mélanie)

Prix des places : (film + goûter) 4 €uros - (film seul) 3 €uros

08 92 68 06 14 (*)

Le répondeur interactif

du DÔME Cinéma & du Cinéma Chantecler

Plus besoin d'écouter l'ensemble du message d'un répondeur classique pour accéder à l'information que vous recherchez. Avec ce nouveau répondeur vous avez la possibilité de connaître :

- les titres des films à l'affiche de chacune de nos salles
- les horaires de la semaine pour le film de votre choix
- le résumé du film de votre choix
- la programmation du jour, du lendemain ou de n'importe quel jour de la semaine

Un répondeur toujours disponible (la ligne peut prendre plusieurs appels en même temps)

(*) 0,34 €uros TTC la minute (sans publicité)

Enquête de fréquentation

Nous avons besoin de mieux connaître le public qui fréquente le cinéma Chantecler et le Dôme Cinéma. Pour cela, nous avons confié une enquête à des étudiantes qui préparent un B.T.S. d'adjointe de direction au lycée Jean Moulin d'Albertville. Elles ont établi un questionnaire qui correspond à ce que nous voulons savoir ; actuellement elles réalisent l'enquête, elles feront ensuite la saisie des réponses et nous fourniront les résultats. Nous sollicitons votre collaboration : vous pouvez déposer votre questionnaire rempli à l'une de nos caisses ; sinon, si vous en êtes d'accord, accordez à ces étudiantes qui vous aborderont dans les files d'attente, la minute dont elles ont besoin pour recueillir vos réponses aux 5 questions posées. Nous vous en remercions par avance.

Réunion de Programmation

Ces réunions se tiennent l'avant dernier lundi du Travelling en cours à 18 heures au cinéma Chantecler ; soit un lundi toutes les trois semaines en moyenne. Elles sont l'occasion de faire le point sur la fréquentation des semaines écoulées et d'échanger sur les films qui ont été vus. Cela donne des discussions riches et animées.

Au cours de ces réunions, le directeur (et programmateur) de l'association, Yves Méjean, donne des informations sur la future programmation et les participants peuvent exprimer leurs souhaits. On peut ainsi se rendre compte de la complexité des mécanismes de distribution en France : nombre limité de copies, contraintes imposées par les distributeurs, travail en réseau avec d'autres salles. La programmation définitive tient compte de l'ensemble de ces paramètres. C'est aussi dans ces réunions que les projets nouveaux prennent forme et que sont lancées les animations qui permettent de donner vie à notre association et de défendre un cinéma de qualité pour le plus grand plaisir de tous.

Si vous avez envie de discuter cinéma, de défendre un film qui vous tient à coeur, nous vous invitons à participer à ces réunions.

Prochaine réunion Lundi 25 Février à 18h

Cette Lettre est ouverte à tous !

Vous avez vu un film qui vous a particulièrement touché, indigné, bouleversé ; vous avez envie d'en parler et de faire connaître votre point de vue ; ces colonnes vous sont ouvertes. Envoyez-nous vos impressions !

Si vous avez des idées, des suggestions, des critiques à formuler, écrivez-nous.

Lycéens au Cinéma

Chaque année, des élèves des lycées du bassin peuvent voir, pendant le temps scolaire, trois films dans le cadre de ce dispositif. Pour permettre aux enseignants une bonne utilisation pédagogique de ces films, l'ACRIRA (Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine) et le Rectorat leur proposent une formation spécifique. Cette année, Jacques JOUBERT, formateur à l'IUFM, et Nicole FOUCHE, professeur à l'Université Louis Lumière, ont animé, à Albertville, trois journées de stage consacrées à l'analyse filmique de plusieurs oeuvres au programme, comme "Chantons sous la pluie" de Gene Kelly ou "Tout sur ma mère" de Pedro Almodovar.

Notre association est partenaire de ce dispositif mis en place par la Région Rhône-Alpes, le C.N.C et l'ACRIRA

10^e Biennale du Cinéma Espagnol
Annecy du 16 au 24 mars 2002

Dans le cadre de l'opération "Lycéens au Cinéma", grâce à une prise en charge des frais de transport par la Région Rhône-Alpes et à l'ACRIRA, deux classes du Lycée Jean Moulin participeront à cette manifestation et pourront assister à la projection de trois films pour une somme modique.

Renseignements au 04 50 51 30 14

La lettre des Amis du cinéma

Comité de rédaction :

R. Vachez, A. Le Menestrel, M. Dauverné, H. Mercier, Y. Méjean

Conception et mise en page : Yves Méjean

Impression par nos soins.

Administration : Association "Les Amis du Cinéma"

45 Place Montmain - 73400 Ugine

Tél : 04 79 37 58 77 - Fax : 04 79 37 58 23

e-mail : amis.cinema@wanadoo.fr



Bulletin d'adhésion à l'association "Les Amis du Cinéma"

M. Mme Mlle (Rayez les mentions inutiles)

Nom, Prénom :

Adresse précise : **Tél :**

Ci-joint la somme de (rayez la mention inutile)

5 €uros (adhésion)

12 €uros (adhésion + envoi de "Travelling" à domicile)

Je souhaite adhérer à l'Association "Les Amis du Cinéma"

Signature

Bulletin à déposer aux caisses des cinémas DÔME ou Chantecler, ou à renvoyer à : LES AMIS DU CINEMA - 45 place Montmain 73400 UGINE